

Une séquence didactique sur le récit poétique
Première secondaire

COMME UN OURAGAN

Cahier de l'enseignant

Planification, pistes de correction et pistes pédagogiques

Table des matières

PLANIFICATION	2
UN PLAN DE LA SÉQUENCE	3
Résumé des séances 1 à 4.....	3
Résumé des séances 5 à 8.....	4
Résumé des séances 9 à 12.....	5
LE DÉROULEMENT DÉTAILLÉ	6
SÉANCE 1.....	6
SÉANCE 2.....	7
SÉANCE 3.....	8
SÉANCE 4.....	9
SÉANCE 5.....	10
SÉANCE 6.....	11
SÉANCE 7.....	12
SÉANCE 8.....	13
SÉANCE 9.....	14
SÉANCE 10.....	15
SÉANCE 11 et 12.....	16
CAHIER DE L'ÉLÈVE	17
UNE ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE	18
LA PRODUCTION INITIALE	23
NOTES ET RÉFLEXIONS	27
L'AUTEUR	28
TES PRÉDICTIONS	29
TES NOTES DE LECTURE.....	30
UN RETOUR SUR LA LECTURE.....	31
NOTIONS	33
UNE INITIATION À LA POÉSIE.....	34
LE CHAMP LEXICAL.....	38
LE SENS PROPRE ET LE SENS FIGURÉ.....	40
LA COMPARAISON	42
LA MÉTAPHORE ET LA PERSONNIFICATION	45
LES PROCÉDÉS GRAPHIQUES.....	47
LA PHRASE NÉGATIVE.....	50
CONSOLIDATION	55
LE BILAN	56
LA PRODUCTION FINALE	58
PISTES PÉDAGOGIQUES	60

PLANIFICATION

De la séquence

UN PLAN DE LA SÉQUENCE

Tableau général des activités

Résumé des séances 1 à 4

	1	2	3	4
Objet travaillé	Le texte poétique	La poésie	Comme un ouragan	Le champ lexical
C. travaillées	Lecture	Lecture	Lecture	Lecture et écriture
C. sollicitées	Écriture et oral	Écriture et oral	Écriture et oral	Oral
Objectif spécifique	Amener les élèves à produire un poème sur la base de leurs connaissances initiales.	Amener les élèves développer une maîtrise de la terminologie et des éléments relatifs à la poésie.	Amener les élèves à formuler des prédictions et à développer des stratégies de compréhension et d'interprétation par le biais d'une lecture du roman <i>Comme un ouragan</i> de Jonathan Bécotte.	Amener les élèves à relever la thématique du roman <i>Comme un ouragan</i> de Jonathan Bécotte par l'entremise d'un travail du champ lexical du vent.
Phase préparatoire	EN GROUPE Questionner les élèves sur le poème	EN GROUPE Questionner les élèves sur les éléments poétiques présents dans leur production initiale	EN GROUPE Présentation de l'œuvre et de l'auteur	EN GROUPE Questionner les élèves sur le champ lexical
Phase de réalisation	EN GROUPE Lecture des extraits de textes poétiques INDIVIDUELLEMENT Classification des extraits et identification des caractéristiques INDIVIDUELLEMENT Production initiale	EN GROUPE Minileçon sur la poésie INDIVIDUELLEMENT Analyse d'un poème	EN GROUPE Réalisation de prédictions EN GROUPE Lecture commune de l'œuvre complète EN GROUPE Retour sur la lecture INDIVIDUELLEMENT Retour sur la lecture	EN GROUPE Minileçon sur le champ lexical. EN GROUPE Travail du champ lexical et de la thématique du roman INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire
Phase d'intégration	EN GROUPE Appréciation de l'activité	EN GROUPE Retour sur la poésie et partage	EN GROUPE Appréciation du roman	EN GROUPE Retour sur le champ lexical
Évaluation	FORMATIVE	aucune	FORMATIVE	FORMATIVE

Résumé des séances 5 à 8

	5	6	7	8
Objet travaillé	Le sens propre et le sens figuré	Figures de style : la comparaison	Figures de style : la métaphore et la personnification	Les procédés graphiques
C. travaillées	Lecture et écriture	Lecture et écriture	Écriture	Lecture
C. sollicitées	Oral	Oral	Oral	Écriture
Objectif spécifique	Amener les élèves à affiner leur compréhension du roman <i>Comme un ouragan</i> de Jonathan Bécotte par un travail du sens propre et du sens figuré.	Amener les élèves à affiner leur compréhension du roman <i>Comme un ouragan</i> de Jonathan Bécotte par un travail de la comparaison.	Amener les élèves à enrichir l'imagerie poétique de leur poème par un travail de la métaphore et de la personnification.	Amener les élèves à affiner leur compréhension du roman <i>Comme un ouragan</i> de Jonathan Bécotte par un travail des procédés graphiques.
Phase préparatoire	EN GROUPE Retour sur le champ lexical EN GROUPE Questionner les élèves sur le sens figuré et le sens propre	EN GROUPE Retour sur le sens propre et le sens figuré EN GROUPE Questionner les élèves sur la comparaison	EN GROUPE Retour sur la comparaison EN GROUPE Analyse comparée d'une comparaison et d'une métaphore	EN GROUPE Retour sur la comparaison EN GROUPE Questionner les élèves sur les procédés graphiques
Phase de réalisation	EN GROUPE Minileçon sur le sens propre et le sens figuré INDIVIDUELLEMENT Identification d'expression au sens figuré dans le roman INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire	EN GROUPE Minileçon sur la comparaison INDIVIDUELLEMENT Identification et explication des comparaisons issues du roman INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire	EN GROUPE Minileçon sur la métaphore et la personnification INDIVIDUELLEMENT Exercices sur les figures de style INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire	EN GROUPE Minileçon sur les procédés graphiques INDIVIDUELLEMENT Identification et travail des procédés graphiques présents dans le roman INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire
Phase d'intégration	EN GROUPE Retour sur le sens propre et figuré	EN GROUPE Retour sur la comparaison	EN GROUPE Retour sur les figures de style	EN GROUPE Retour sur les procédés graphiques
Évaluation	FORMATIVE	FORMATIVE	FORMATIVE	FORMATIVE

Résumé des séances 9 à 12

	9	10	11 et 12
Objet travaillé	La phrase négative	La phrase négative	Le poème
C. travaillées	Écriture	Lecture	Écriture
C. sollicitées	Lecture et oral	Écriture et oral	
Objectif spécifique	Amener les élèves à développer une maîtrise de la phrase négative.	Amener les élèves à analyser le personnage principal du roman <i>Comme un ouragan</i> de Jonathan Bécotte par un travail de la phrase négative.	Amener les élèves à consolider leurs apprentissages sur le texte poétique par la rédaction d'un poème.
Phase préparatoire	EN GROUPE Retour sur les procédés graphiques EN GROUPE Questionner les élèves sur la phrase négative.	EN GROUPE Retour sur la construction de la phrase négative	EN GROUPE Bilan
Phase de réalisation	EN GROUPE Identification des phrases négatives dans le roman et de leurs caractéristiques EN GROUPE Minileçon sur la phrase négative INDIVIDUELLEMENT Exercices sur la forme négative	EN GROUPE Utilisation de la phrase négative dans le roman INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire	INDIVIDUELLEMENT Production finale
Phase d'intégration	EN GROUPE Retour sur la phrase négative	EN GROUPE Retour sur la phrase négative	EN GROUPE Appréciation de l'activité
Évaluation	aucune	FORMATIVE	SOMMATIVE

LE DÉROULEMENT DÉTAILLÉ

Des périodes de cours

SÉANCE 1		
Objet	Le texte poétique	
Compétences travaillées	Lire et apprécier des textes variés	
Compétences sollicitées	Écrire des textes variés et communiquer oralement à l'aide de modalités variées	
Objectif	Amener les élèves à produire sur la base de leurs connaissances initiales, un poème.	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Questionner les élèves sur le poème 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante¹ active les connaissances antérieures de ses élèves en questionnant ces derniers sur le poème : qui a déjà lu un poème ? Qu'est-ce qu'un poème ? Que savez-vous du poème ? 	
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Lecture d'extraits de textes poétiques 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"> En groupe, les élèves et l'enseignante lisent les extraits de textes se trouvant dans le cahier de l'élève². 	CA ³ p. 2 à 5
INDIVIDUELLEMENT Classification des extraits et identification des caractéristiques 10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> À la suite de la lecture, les élèves classent les extraits en fonction de leur nature : textes poétiques ou textes non poétiques. Ils relèvent ensuite les caractéristiques leur ayant permis d'identifier les textes poétiques. En grand groupe, l'enseignante invite les élèves à partager leurs réponses. 	CA p. 6
INDIVIDUELLEMENT Production initiale 30 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante donne la consigne d'écriture : rédige un poème de 100 mots. Elle explique le travail à faire en précisant que la production initiale vise à établir les connaissances antérieures des élèves et qu'elle sera bonifiée, à chaque cours, à la suite des apprentissages afin d'obtenir, au terme de la séquence, une version « parfaite ». En groupe, l'enseignante réalise avec les élèves une tempête d'idées (sujets et thèmes) pouvant inspirer le poème. Sans recevoir davantage d'informations, les élèves rédigent un poème de minimum 100 mots qui consistera en leur production initiale. 	CA p. 7 à 10
<i>Phase d'intégration</i>		
EN GROUPE Appréciation de l'activité 5 minutes⁴	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante questionne les élèves sur leur appréciation de tâche : êtes-vous à l'aise d'écrire un poème ? Êtes-vous satisfaits du résultat ? Quels obstacles avez-vous rencontrés ? Les élèves partagent leur appréciation et les obstacles rencontrés. 	

¹ La version féminisée du terme « enseignant » a été choisie puisque ce sont quatre enseignantes qui ont participé à la première phase de la recherche.

² La version enseignante du cahier de l'élève contient des liens vidéos permettant l'écoute plutôt que la lecture de certains extraits.

³ CA : Cahier de l'élève

⁴ Les durées proposées sont à titre indicatif seulement. Toutes les séances sont d'une durée totale approximative de 70 minutes.

SÉANCE 2		
Objet	La poésie	
Compétences travaillées	Lire et apprécier des textes variés	
Compétences sollicitées	Écrire des textes variés et communiquer oralement à l'aide de modalités variées	
Objectif	Amener les élèves à développer une maîtrise sommaire de la terminologie et des éléments relatifs à la poésie	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Questionner les élèves sur les éléments poétiques présents dans leur production initiale 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante invite certains élèves à partager leur production initiale. • Elle questionne les élèves par rapport aux productions initiales partagées : est-ce des poèmes ? Quels éléments présents en font de la poésie ? Est-ce qu'il manque quelque chose ? 	CA p. 7 à 10
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Minileçon sur la poésie 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante complète les réponses des élèves en présentant un tableau d'ancrage sur la poésie. Elle explicite le lexique lié à la poésie : les vers, la strophe et les rimes. • Elle illustre ses propos présentant un exemple d'analyse d'un poème. 	TA ⁵ sur la poésie
INDIVIDUELLEMENT Analyse d'un poème 40 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves analysent individuellement la structure d'un poème, répondent à une question de réaction et à une question de jugement critique. • L'enseignante ramène les élèves en grand groupe afin que ceux-ci partagent leur analyse. 	CA p. 18 à 21
<i>Phase d'intégration</i>		
EN GROUPE Retour sur la poésie et partage 10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante effectue un retour sur la poésie en questionnant les élèves sur leurs apprentissages relatifs à cette dernière. • Elle invite les élèves à partager leur réaction et appréciation des poèmes lus. • Les élèves partagent leur réaction et appréciation des poèmes lus et leurs apprentissages. 	CA p. 20 et 21

⁵ TA : Tableau d'ancrage

SÉANCE 3		
Objet	<i>Comme un ouragan</i> de Jonathan Bécotte	
Compétences travaillées	Lire et apprécier des textes variés	
Compétences sollicitées	Écrire des textes variés et communiquer oralement à l'aide de modalités variées	
Objectif	Amener les élèves à formuler des prédictions par le biais d'une analyse de la page couverture, de la quatrième de couverture et du titre du roman. Amener les élèves à découvrir les caractéristiques du texte poétique par le biais d'une lecture du roman poétique <i>Comme un ouragan</i> de Jonathan Bécotte.	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Présentation de l'œuvre et de l'auteur 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante présente le roman qui sera lu et travaillé, soit <i>Comme un ouragan</i> de Jonathan Bécotte. Elle présente une courte biographie et bibliographie de l'auteur⁶. 	CA p. 12
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Réalisation de prédictions 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante invite les élèves à faire des prédictions sur le roman : quelles prédictions peux-tu faire à partir du titre ? Qu'observes-tu sur la couverture (images, couleurs, etc.) ? Quelles prédictions peux-tu faire à partir de la couverture ? L'enseignante lit également la quatrième de couverture : à partir de la quatrième de couverture, quelle sera l'histoire selon toi ? Qui seront les personnages ? Les élèves font des prédictions et écrivent celles-ci dans leur cahier de l'élève. 	CA p. 13
EN GROUPE Lecture commune de l'œuvre complète 35 minutes	<ul style="list-style-type: none"> À haute voix, l'enseignante réalise la lecture complète du roman <i>Comme un ouragan</i> de Jonathan Bécotte. Les élèves écoutent et suivent dans leur propre exemplaire du roman. Ils sont également invités à prendre des notes. 	Roman <i>Comme un ouragan</i> CA p. 14
EN GROUPE Retour sur la lecture 10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante effectue avec les élèves un retour sur la lecture. Elle invite ces derniers à répondre aux questions se trouvant à la page 15 : est-ce que <i>Comme un ouragan</i> de Jonathan Bécotte est un poème ? Pourquoi ? Est-ce que <i>Comme un ouragan</i> de Jonathan Bécotte est un roman ? Pourquoi ? Les élèves partagent leurs réponses. Puis, en grand groupe, l'enseignante invite les élèves à réfléchir aux caractéristiques du texte poétique : est-ce qu'on peut dire que <i>Comme un ouragan</i> est un roman poétique ? Pourquoi ? Les élèves inscrivent les réponses du groupe dans leur cahier. 	Roman <i>Comme un ouragan</i> CA p. 15
INDIVIDUELLEMENT Retour sur la lecture 10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves répondent à une question de réaction et de jugement critique portant sur le roman. 	Roman <i>Comme un ouragan</i> CA p. 16
<i>Phase d'intégration</i>		
EN GROUPE Appréciation du roman 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante questionne les élèves sur leur appréciation du roman. Les élèves partagent leur appréciation. 	CA p. 16

⁶ La version enseignante du cahier de l'élève contient un lien vers une entrevue avec l'auteur.

SÉANCE 4		
Objet	Le champ lexical	
Compétences travaillées	Lire et apprécier des textes variés et écrire des textes variés	
Compétences sollicitées	Communiquer oralement à l'aide de modalités variées	
Objectif	Amener les élèves à relever la thématique <i>Comme un ouragan</i> par le biais d'un travail du champ lexical du vent.	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Questionner les élèves sur le champ lexical 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante active les connaissances antérieures de ses élèves en questionnant ces derniers sur le champ lexical : qu'est-ce qu'un champ lexical ? Comment peut-on construire un champ lexical ? 	
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Minileçon sur le champ lexical. 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante complète les réponses des élèves en présentant un tableau d'ancrage sur le champ lexical. Elle définit la notion et rappelle sa composition. 	TA sur le champ lexical
EN GROUPE Travail du champ lexical et de la thématique du roman 25 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Dans son roman, Jonathan Bécotte utilise le champ lexical du VENT. L'enseignante attribue à chaque rangée de la classe un passage du roman. Chaque rangée reçoit un passage différent. Entre les pages indiquées, les élèves repèrent les mots se rapportant au champ lexical du vent. L'enseignante ramène les élèves en grand groupe afin que ceux-ci partagent leurs réponses. L'enseignante questionne ensuite les élèves sur l'effet produit par l'utilisation d'un champ lexical : pourquoi l'auteur choisit-il ce champ lexical ? Que révèle-t-il sur la thématique de l'œuvre ? Les élèves y réfléchissent individuellement avant de partager leurs réponses en grand groupe. 	Roman <i>Comme un ouragan</i> CA p. 22
INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves modifient leur production initiale. Pour ce faire, ils tentent d'identifier dans leur production initiale un champ lexical, puis ils modifient leur production initiale⁷ afin de rendre le champ lexical plus riche et complexe. 	CA p. 7 à 10
<i>Phase d'intégration</i>		
EN GROUPE Retour sur le champ lexical 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante invite les élèves à partager les champs lexicaux se trouvant dans leur production. Elle effectue également un retour sur le champ lexical en questionnant les élèves sur leurs apprentissages relatifs aux champs lexicaux. Les élèves partagent les champs lexicaux se trouvant dans leur production intermédiaire et leurs apprentissages. 	CA p. 7 à 10 TA sur le champ lexical

⁷ Afin d'assurer l'efficacité sur processus de révision, les élèves ne devraient jamais effacer. Encouragez plutôt les élèves à annoter, changer de couleur ou retranscrire. Cette méthode permet également à l'enseignante de mieux constater le progrès de chaque élève.

SÉANCE 5		
Objet	Le sens propre et le sens figuré	
Compétences travaillées	Lire et apprécier des textes variés et écrire des textes variés	
Compétences sollicitées	Communiquer oralement à l'aide de modalités variées	
Objectif	Amener les élèves à affiner leur compréhension du roman <i>Comme un ouragan</i> par le biais d'un travail du sens propre et du sens figuré.	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Retour sur le champ lexical 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante effectue un retour sur le champ lexical. Les élèves partagent leur conception du champ lexical. Au besoin, l'enseignante peut clarifier certaines notions en consultant le tableau d'ancrage sur le champ lexical. 	TA sur le champ lexical
EN GROUPE Questionner les élèves sur le sens figuré et le sens propre 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante active les connaissances antérieures de ses élèves en questionnant ces derniers sur le sens propre et le sens figuré : quelle est la différence entre le sens propre et le sens figuré ? Pouvez-vous donner des exemples de sens figurés ? 	
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Minileçon sur le sens propre et le sens figuré 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante complète les réponses des élèves en présentant un tableau d'ancrage sur le sens propre et le sens figuré. Elle définit la notion et rappelle les possibilités de sa composition. 	TA sur le sens propre et le sens figuré
INDIVIDUELLEMENT ET EN GROUPE Identification d'expressions au sens figuré dans le texte 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Dans son roman, Jonathan Bécotte emploie souvent le sens figuré. L'enseignante modélise l'activité, puis dans le texte, les élèves identifient 2 mots ou expressions au sens figuré. Dans leur cahier de l'élève, ils expliquent la composition des 2 sens figurés choisis. Par la suite, l'enseignante ramène les élèves en grand groupe afin que ceux-ci partagent leurs réponses et se questionnent sur l'effet produit : pourquoi l'auteur emploie-t-il le sens figuré ? Quel est l'effet produit ? 	Roman <i>Comme un ouragan</i> CA p. 23 et 24
INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves modifient leur production intermédiaire. Pour ce faire, ils tentent d'identifier dans leur production initiale l'utilisation de sens figurés. En l'absence de sens figurés, les élèves modifient leur production initiale afin d'en ajouter. 	CA p. 7 à 10
<i>Phase d'intégration</i>		
EN GROUPE Retour sur le sens propre et figuré 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante invite les élèves à partager les sens figurés introduits dans leur production. Elle effectue également un retour sur le sens propre et le sens figuré en questionnant les élèves sur leurs apprentissages relatifs à ces éléments. Les élèves partagent les sens figurés se trouvant dans leur production initiale et leurs apprentissages. 	TA sur le sens propre et le sens figuré CA p.7 à 10

SÉANCE 6		
Objet	Les figures de style : la comparaison	
Compétences travaillées	Lire et apprécier des textes variés et écrire des textes variés	
Compétences sollicitées	Communiquer oralement à l'aide de modalités variées	
Objectif	Amener les élèves à affiner leur compréhension du roman <i>Comme un ouragan</i> par le biais d'un travail de la comparaison.	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Retour sur le sens propre et le sens figuré 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante effectue un retour sur le sens propre et le sens figuré. • Les élèves partagent leur conception du sens propre et du sens figuré. • Au besoin, l'enseignante peut clarifier certaines notions en consultant le tableau d'ancrage sur le sens propre et le sens figuré. 	TA sur le sens propre et le sens figuré
EN GROUPE Questionner les élèves sur la comparaison 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante active les connaissances antérieures de ses élèves en questionnant ces derniers sur la comparaison : qu'est-ce qu'une comparaison ? Comment se construit une comparaison ? Pouvez-vous donner des exemples de comparaisons ? 	
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Minileçon sur la comparaison 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante complète les réponses des élèves en présentant un tableau d'ancrage sur la comparaison. • Elle définit la notion et illustre sa composition. 	TA sur la comparaison
INDIVIDUELLEMENT Identification et explication des comparaisons issues du roman 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • Les comparaisons sont nombreuses dans l'œuvre de Jonathan Bécotte. L'enseignante modélise l'activité, puis dans le texte, les élèves identifient trois comparaisons entre les pages 44 et 67 et expliquent la composition des 3 comparaisons choisies. • Par la suite, l'enseignante ramène les élèves en grand groupe afin que ceux-ci partagent leurs réponses. • Le titre du roman est également une comparaison. Les élèves s'interrogent sur ce qui se trouve comparé à un ouragan. Ils expliquent leur réflexion et tentent de faire des liens avec la thématique du roman. • Par la suite, l'enseignante ramène les élèves en grand groupe afin que ceux-ci partagent leurs réponses. 	Roman <i>Comme un ouragan</i> CA p. 25 et 26
INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves tentent d'identifier dans leur production initiale l'utilisation d'une comparaison. • Au besoin, ils ajoutent une ou des comparaisons à leur production intermédiaire. 	CA p. 7 à 10
<i>Phase d'intégration</i>		
EN GROUPE Retour sur la comparaison 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante invite les élèves à partager les comparaisons introduites dans leur production. • Elle effectue également un retour sur la comparaison en questionnant les élèves sur leurs apprentissages relatifs à cette notion. • Les élèves partagent les comparaisons se trouvant dans leur production initiale et leurs apprentissages. 	TA sur la comparaison CA p. 7 à 10

SÉANCE 7		
Objet	Les figures de style : la métaphore et la personnification	
Compétences travaillées	Écrire des textes variés	
Compétences sollicitées	Communiquer oralement à l'aide de modalités variées	
Objectif	Amener les élèves à enrichir l'imagerie poétique de leur poème par un travail de la métaphore et de la personnification telle que vue dans le roman Comme un ouragan de Jonathan Bécotte.	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Retour sur la comparaison 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante effectue un retour sur les notions vues lors du dernier cours. Pour ce faire, elle questionne les élèves sur la comparaison. Les élèves partagent leur compréhension de cette figure de style. Au besoin, l'enseignante peut clarifier certaines notions en consultant le tableau d'ancrage sur la comparaison. 	TA sur la comparaison
EN GROUPE Analyse comparée d'une comparaison et d'une métaphore 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante écrit les phrases suivantes au tableau : Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage. Ma jeunesse fut pareille à un ténébreux orage. Ses cheveux de soie brillaient au soleil. Ses cheveux, comme de la soie, brillaient au soleil. Elle invite les élèves à relever les différences entre les phrases de chaque paire, alors qu'une est une métaphore et l'autre une comparaison. 	
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Minileçon sur la métaphore et la personnification 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante complète les réponses des élèves en présentant un tableau d'ancrage sur la métaphore et la personnification Elle définit les notions et illustre leur composition. 	TA sur la métaphore et la personnification
INDIVIDUELLEMENT Exercices sur les figures de style 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves complètent les exercices 1 à 4 des pages 27 et 28. L'enseignante ramène ensuite les élèves en groupe afin de corriger les exercices. 	CA p. 27 et 28
INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves tentent d'identifier dans leur production initiale l'utilisation d'une métaphore ou d'une personnification Au besoin, ils ajoutent une ou des métaphores/personnifications à leur production intermédiaire. 	CA p. 7 à 10
<i>Phase d'intégration</i>		
EN GROUPE Retour sur la métaphore et la personnification 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante invite les élèves à partager les métaphores et/ou personnifications introduites dans leur production. Elle effectue également un retour sur la métaphore et la personnification en questionnant les élèves sur leurs apprentissages relatifs à cette notion. Les élèves partagent les métaphores et/ou personnifications se trouvant dans leur production initiale et leurs apprentissages. 	TA sur la métaphore et la personnification CA p. 7 à 10

SÉANCE 8		
Objet	Les procédés graphiques	
Compétences travaillées	Lire et apprécier des textes variés	
Compétences sollicitées	Écrire des textes variés	
Objectif	Amener les élèves à affiner leur compréhension du roman <i>Comme un ouragan</i> par le biais d'un travail des procédés graphiques.	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Retour sur la métaphore et la personnification 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante effectue un retour sur les notions vues lors du dernier cours. Pour ce faire, elle questionne les élèves sur la métaphore et la personnification. Les élèves partagent leur compréhension de ces figures de style. Au besoin, l'enseignante peut clarifier certaines notions en consultant le tableau d'ancrage sur la métaphore et la comparaison. 	TA sur la métaphore et la personnification
EN GROUPE Questionner les élèves sur les procédés graphiques 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante active les connaissances antérieures de ses élèves en questionnant ces derniers sur les procédés graphiques : qu'est-ce qu'un procédé graphique ? En avez-vous observé dans le roman de Jonathan Bécotte ? 	
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Minileçon sur les procédés graphiques 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante complète les réponses des élèves en présentant un tableau d'ancrage sur les procédés graphiques. Elle définit la notion et rappelle les possibilités de sa composition. 	TA sur les procédés graphiques
INDIVIDUELLEMENT ET EN GROUPE Identification et travail des procédés graphiques présents dans le roman 25 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves réalisent les exercices 1 à 6 de la page 29 et 30. L'enseignante ramène ensuite les élèves en grand groupe afin que ceux-ci partagent leurs réponses. De retour dans leur cahier, les élèves sont invités à relire les pages 7, 11, 54, 60, 61, 86 et 93 du roman et à y observer le mot secret. Dès lors, ils se questionnent sur le choix de l'auteur et l'effet produit : qu'est-ce que cela révèle ? Par la suite, l'enseignante ramène les élèves en grand groupe afin que ceux-ci partagent leurs réponses. Puis, toujours en grand groupe, l'enseignante invite les élèves à réfléchir au procédé graphique utilisé dans le titre de l'œuvre et aux liens avec le roman. Les élèves inscrivent les réponses du groupe dans leur cahier. 	Roman <i>Comme un ouragan</i> CA p. 29 à 31
INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves modifient leur production intermédiaire et y ajoutent un ou des procédés graphiques 	CA p. 7 à 10
<i>Phase d'intégration</i>		
EN GROUPE Retour sur les procédés graphiques 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante invite les élèves à partager le ou les procédés graphiques ajoutés à leur production. Elle effectue également un retour sur les procédés graphiques en questionnant les élèves sur leurs apprentissages relatifs à cette notion. Les élèves partagent les procédés graphiques se trouvant dans leur production intermédiaire et leurs apprentissages. 	TA sur les procédés graphiques CA p. 7 à 10

SÉANCE 9		
Objet	La phrase négative	
Compétences travaillées	Écrire des textes variés	
Compétences sollicitées	Lire et apprécier des textes variés et communiquer oralement à l'aide de modalités variées	
Objectif	Amener les élèves à affiner leur compréhension du roman <i>Comme un ouragan</i> par le biais d'un travail des procédés graphiques.	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Retour sur les procédés graphiques 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante effectue un retour sur les notions vues lors du dernier cours. Pour ce faire, elle questionne les élèves sur les procédés graphiques. Les élèves partagent leur compréhension des procédés graphiques. Au besoin, l'enseignante peut clarifier certaines notions en consultant le tableau d'ancrage sur les procédés graphiques. 	TA sur les procédés graphiques
EN GROUPE Identification des phrases négatives dans le texte et de leurs caractéristiques. 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Dans son roman, Jonathan Bécotte utilise des phrases négatives. Les élèves se placent en équipe de 4 et l'enseignante leur attribue un passage du roman. Chaque équipe reçoit un passage différent. Entre les pages indiquées, les élèves repèrent les phrases négatives et tentent d'identifier leurs caractéristiques communes. L'enseignante ramène les élèves en grand groupe afin que ceux-ci partagent leurs réponses. 	Roman <i>Comme un ouragan</i> CA p. 32 #1 et 2
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Minileçon sur la phrase négative 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante complète les réponses des élèves en présentant un tableau d'ancrage sur la phrase négative. Elle définit la notion et rappelle les possibilités de sa composition. Les élèves posent leurs questions et suivent à l'aide de la copie du tableau se trouvant dans leur cahier de l'élève. 	TA sur la phrase négative
INDIVIDUELLEMENT Exercices 35 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves réalisent des exercices sur la phrase négative. L'enseignante ramène les élèves en grand groupe afin de corriger les exercices. 	CA p. 32 #3 et 33
<i>Phase d'intégration</i>		
EN GROUPE Retour sur la phrase négative 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante effectue un retour sur la phrase négative en questionnant les élèves sur leurs apprentissages relatifs à cette notion. Les élèves partagent leurs apprentissages. 	TA sur la phrase négative

SÉANCE 10		
Objet	La phrase négative	
Compétences travaillées	Lire et apprécier des textes variés	
Compétences sollicitées	Écrire des textes variés et communiquer oralement à l'aide de modalités variées	
Objectif	Amener les élèves à analyser le personnage principal par le biais d'un travail de la phrase négative.	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Retour sur la phrase négative 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante effectue un retour sur les notions vues lors du dernier cours. Pour ce faire, elle questionne les élèves sur la phrase négative. • Les élèves partagent leur compréhension de la phrase négative. • Au besoin, l'enseignante peut clarifier certaines notions en consultant le tableau d'ancrage sur la comparaison se trouvant dans le cahier de l'élève. 	TA sur la phrase négative
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE L'effet de la phrase négative 45 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante invite les élèves à relire les pages 15 et 16, puis les pages 21 et 22 du roman. • Les élèves se questionnent sur les raisons ayant mené l'auteur à utiliser la phrase négative ? Qu'est-ce que cela nous apprend sur le personnage principal ? • L'enseignante ramène les élèves en grand groupe afin que ceux-ci partagent leurs réponses. • L'enseignante invite les élèves à relire la page 52 du roman. • Les élèves observent la page 52 et soulèvent ce qu'ils observent de particulier en lien avec la négation. Les élèves se questionnent sur l'effet produit par l'absence de la négation : pourquoi l'auteur a-t-il fait ce choix ? • Les élèves modifient les 2 phrases négatives se trouvant à la page 52 afin que la négation soit complète. • L'enseignante ramène les élèves en grand groupe afin que ceux-ci partagent leurs réponses. 	Roman <i>Comme un ouragan</i> CA p. 34
INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves modifient leur production intermédiaire. Pour ce faire, ils y ajoutent une ou des phrases négatives. 	CA p. 7 à 10
<i>Phase d'intégration</i>		
EN GROUPE Retour sur la phrase négative 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante invite les élèves à partager la phrase négative ajoutée à leur production. • Les élèves partagent la phrase négative ajoutée à leur production initiale. 	CA p. 7 à 10

SÉANCE 11 et 12		
Objet	Le poème	
Compétences travaillées	Écrire des textes variés	
Compétences sollicitées	Aucune	
Objectif	Amener les élèves à consolider leurs apprentissages sur le texte poétique par la rédaction d'un poème.	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Bilan 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • Dans un premier temps, individuellement, les élèves réfléchissent aux différentes notions abordées au cours de la séquence et à leurs apprentissages. Ils complètent ainsi le bilan se trouvant à la fin de leur cahier. • Dans un deuxième temps, à l'aide d'une seconde couleur de crayon, ils complètent les informations se trouvant dans leur bilan en se référant aux tableaux d'ancrage se trouvant dans leur cahier. • Au besoin, ils peuvent demander à l'enseignant de clarifier certaines notions. 	CA p. 36 et 37 Tableaux d'ancrage
<i>Phase de réalisation</i>		
INDIVIDUELLEMENT Production finale 115 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante explique la consigne de la production finale : rédaction d'un poème d'au minimum 150 mots contenant un champ lexical, une comparaison, une métaphore OU une personnification, une phrase négative et un procédé graphique. • Les élèves rédigent leur production finale, se révisent et se corrigent. 	CA p. 38 et 39
<i>Phase d'intégration</i>		
EN GROUPE Appréciation de la séquence 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante questionne les élèves sur leur appréciation de la séquence et des activités. • Les élèves partagent leur appréciation. 	

CAHIER DE L'ÉLÈVE

*Version accompagnée de pistes de
correction*

5

LE VICOMTE

Vous... vous avez un nez...heu...un nez... très grand.

CYRANO, gravement.

Très.

LE VICOMTE, riant.

Ha !

CYRANO, imperturbable.

C'est tout ?...

LE VICOMTE

Mais...

CYRANO

Ah ! Non ! C'est un peu court, jeune homme !

On pouvait dire... oh ! Dieu !... bien des choses en somme...

En variant le ton, — par exemple, tenez :

Agressif : « Moi, monsieur, si j'avais un tel nez,

Il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse ! »

Amical : « Mais il doit tremper dans votre tasse :

Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap ! »

Descriptif : « C'est un roc !... c'est un pic !... c'est un cap !

Que dis-je, c'est un cap ?... C'est une péninsule ! »

Curieux : « De quoi sert cette oblongue capsule ?

– Raymond Rostand

Piste d'écoute : <https://www.youtube.com/watch?v=OAXX-tr0gzg>

6

Enfant, certains ciels ont affiné mon optique : tous les caractères nuancèrent ma physionomie. Les Phénomènes s'épurent. — À présent, l'inflexion éternelle des moments et l'infini des mathématiques me chassent par ce monde où je subis tous les succès civils, respecté de l'enfance étrange et des affections énormes. — Je songe à une Guerre, de droit ou de force, de logique bien imprévue. C'est aussi simple qu'une phrase musicale.

– Arthur Rimbaud

7

Je m'appelle Sierra. Je suis retenue prisonnière par quatre barils vides qui font flotter un quai de bois traité au-dessus de mes yeux vitreux. Noyée ben raide. Je me suis échouée ici après trois ou quatre jours à dériver tranquillement dans des eaux brunes. Maintenant que je suis à la surface, il n'y a toujours pas de lumière ni de tunnel... Tout le monde dort encore autour du quai, j'ai le temps en masse de te raconter par où tout ça a commencé.

– Sébastien Gagnon

8

Je veux te parler de gars à homme,
d'homme à fils, frère, neveu ou
chum,
Sans tomber dans les jokes de cul,
je veux qu'on sorte de nos cages,
La Cage aux sports comme de la
cage thoracique.
Un tien vaut mieux que deux tu
l'auras,
Mais deux couilles valent moins
Qu'un coeur à la bonne place.
Je suis pas un exemple, mais laisse-
moi t'en donner.
Quel genre de modèle on nous
propose ?
Des joueurs de hockey qui
s'imposent sur la glace
Des batailleurs MMA qui
s'imposent sur le ring
Des rappeurs un peu misogynes qui
s'imposent dans le game
Les superhéros qui règlent tout à
coup de poing

– David Goudreault

9

La Cigale, ayant chanté
Tout l'Été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue.
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
Je vous paierai, lui dit-elle

– Jean De Lafontaine

Piste d'écoute : <https://www.youtube.com/watch?v=qJU-FT1-5rY>

10

On avance ensemble on est comme les doigts d'la main
Depuis tout jeune on s'est dit qu'on ne s'arrêtera jamais
On m'a dit sois sérieux arrête de faire le malin
Étape par étape, fallait faire c'qu'il fallait

– Koriass et Fouki

Piste d'écoute : <https://www.youtube.com/watch?v=aIRFJ7IMyX4>

Ta vie déviée
Les rivières s'éloignent
De leur embouchure
Tu retournes sur une terre
Qui te respecte
Tu revêts tes rêves
Les quatre directions
Tes sœurs
L'horizon te fait don
D'une terre
Sans fin du monde

Itshepanu tshitinnun
Unatina shipua
Anite ka ut shatshituat
Kau tshinatuapaten assi
Ka shatshitain
Kau tshipuaten
Nutina
Tshishiku tshitatamishkak assinu
Anite eka nita tshe punassiut

- **Joséphine Bacon**



12

Comme un vol de gerfauts hors du charnier natal,
Fatigués de porter leurs misères hautaines,
De Palos, de Moguer, routiers et capitaines
Partaient, ivres d'un rêve héroïque et brutal.

Ils allaient conquérir le fabuleux métal
Que Cipango mûrit dans ses mines lointaines,
Et les vents alizés inclinaient leurs antennes
Aux bords mystérieux du monde occidental.

Chaque soir, espérant des lendemains épiques,
L'azur phosphorescent de la mer des Tropiques
Enchantait leur sommeil d'un mirage doré ;

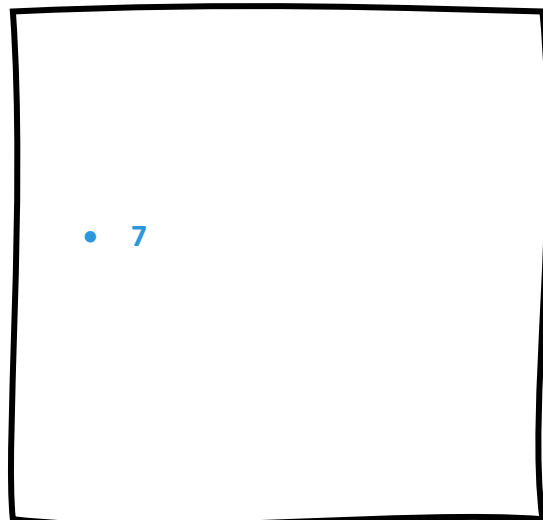
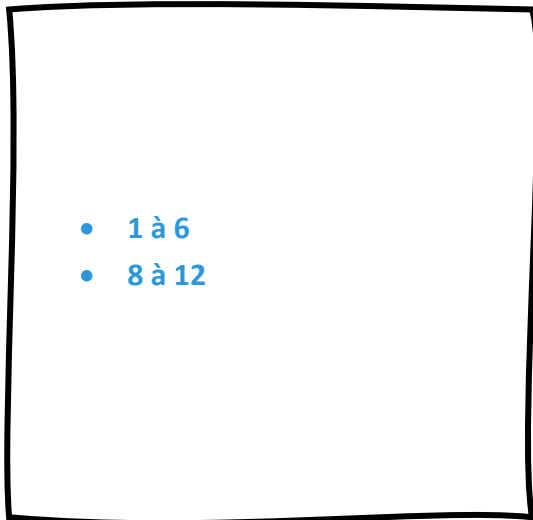
Ou, penchés à l'avant des blanches caravelles,
Ils regardaient monter en un ciel ignoré
Du fond de l'Océan des étoiles nouvelles.

– J-M de Heredia

1. Classe les textes ci-dessus en fonction de leur nature poétique ou non.

Textes poétiques

Textes non poétiques



2. Quels critères t'ont permis d'identifier les textes poétiques ?

Les critères identifiés (rimes, structure du texte, vocabulaire, style, etc.) varieront en fonction de la classification réalisée à la question précédente par les élèves.

NOTES ET RÉFLEXIONS

Pour accompagner la lecture du roman

L'AUTEUR

Jonathan Bécotte



Jonathan Bécotte, né en 1987, est un auteur québécois de livres jeunesse du Canada. Il a grandi à Laval. Il est diplômé de l'Université du Québec à Montréal avec un baccalauréat en études théâtrales de l'École supérieure de théâtre et également de l'Université Concordia avec un baccalauréat en enseignement. Depuis 2017, année de publication de son premier roman, il a publié 6 ouvrages.

La bibliographie (ses œuvres)



Les prix pour *Comme un ouragan*

- Finaliste du Prix du livre jeunesse des Bibliothèques de Montréal 2021
- Finaliste du Prix littéraire du Gouverneur général 2021, catégorie Littérature jeunesse
- Liste préliminaire pour le Prix jeunesse des libraires du Québec 2021, catégorie de 12 à 17 ans
- Finaliste pour le Prix Espiègle des bibliothèques scolaires du Québec 2021

TES PRÉDICTIONS

Le titre, la couverture et la quatrième de couverture

Les pistes de réponses sont nombreuses. Les élèves peuvent faire des prédictions sur la signification du titre, sur la signification des images se trouvant sur la couverture du roman, sur le style de l'auteur, sur le type de texte, sur la trame narrative, sur les personnages, sur les relations entre les personnages, etc.

Il importe que les prédictions des élèves ne soient pas confirmées ou infirmées avant la lecture de l'œuvre. Les élèves les confirmeront ou les infirmeront par eux-mêmes lors de la lecture.

1. Quelles prédictions peux-tu faire à partir du titre ?

2. Qu' observes-tu sur la couverture ?

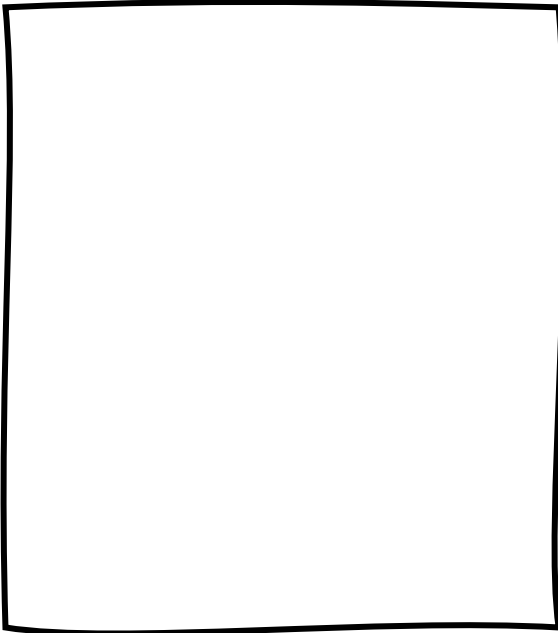
3. Quelles prédictions peux-tu faire à partir de la couverture ?

4. À partir de la quatrième de couverture, quelle sera l'histoire selon toi ? Qui seront les personnages ?

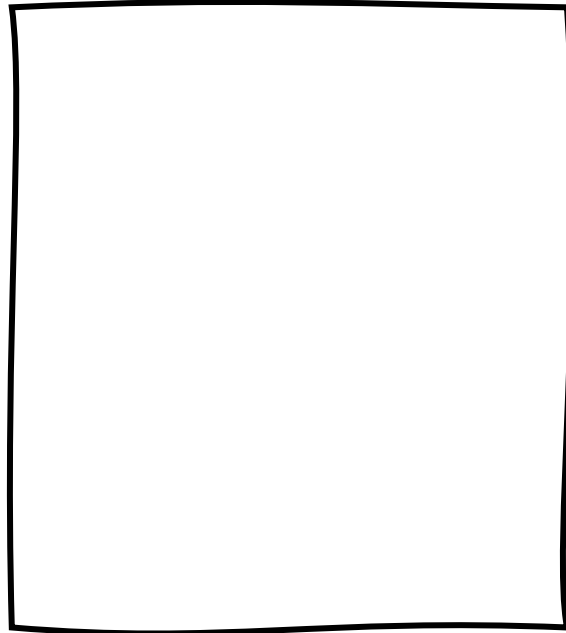
TES NOTES DE LECTURE

pendant la lecture

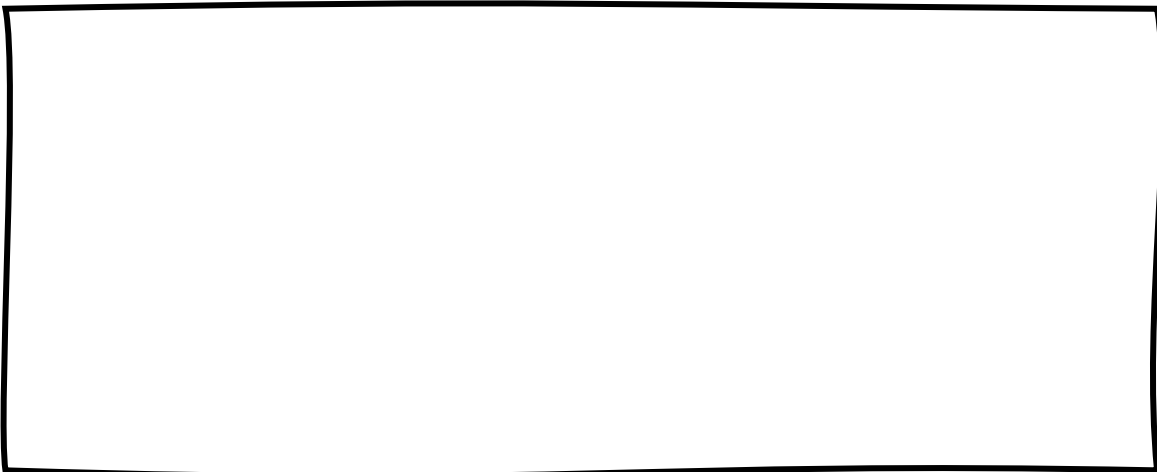
Les personnages



Les événements importants



Les moments qui m'ont fait réagir/les émotions que je ressens



UN RETOUR SUR LA LECTURE

Comme un ouragan de Jonathan Bécotte

1. Est-ce que *Comme un ouragan* de Jonathan Bécotte est un poème ? Pourquoi ?

Exemple de réponse : Oui, *Comme un ouragan* de Jonathan Bécotte est un poème, car il possède plusieurs figures de style, dont des comparaisons et des accumulations. De plus, l'auteur crée des images avec les mots.

Exemple de réponse : Non, *Comme un ouragan* de Jonathan Bécotte n'est pas un poème, car il est de forme plus longue. On y raconte une histoire avec de nombreux personnages. C'est un roman.

2. Est-ce que *Comme un ouragan* de Jonathan Bécotte est un roman ? Pourquoi ?

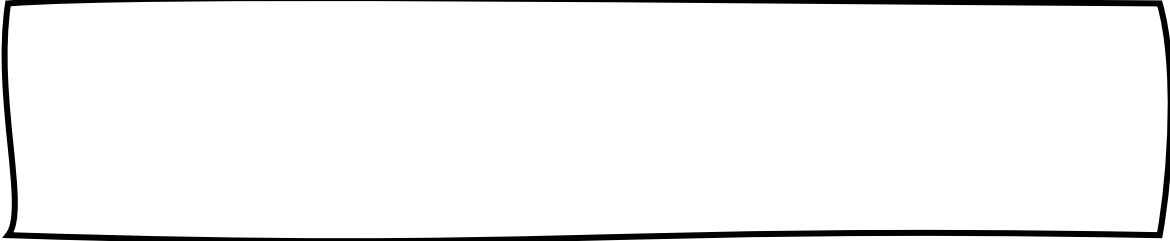
Exemple de réponse : Oui, *Comme un ouragan* de Jonathan Bécotte est un roman, car il possède les différentes parties du schéma narratif. On y raconte une histoire.

Exemple de réponse : Non, *Comme un ouragan* de Jonathan Bécotte n'est pas un roman, car il est court. Il possède plusieurs figures de style, dont des comparaisons et des accumulations. De plus, l'auteur crée des images avec les mots et il y a parfois des rimes.

3. Le roman poétique possède la forme du roman, mais emprunte au poème ses moyens d'action et ses effets. Dans cette perspective, est-ce qu'on peut dire que *Comme un ouragan* est roman poétique ? Pourquoi ?

Oui, car comme le poème, il possède un champ lexical fort et très présent (vent, ouragan, éolienne), de nombreuses figures de style, dont des comparaisons (comme un ouragan) et de nombreux sens figurés afin de créer des images (le volume à gorge déployée). De plus comme, il possède la forme du roman, alors qu'on peut y identifier un schéma narratif (situation initiale, élément déclencheur, péripéties et dénouement) et possède de nombreux personnages.

4. **Retranscris ton extrait préféré. Pourquoi s'agit-il de ton extrait préféré ? Quel effet ce passage a-t-il chez toi ?** Justifie ta réponse en t'appuyant sur des éléments du texte et tes expériences, ta personnalité, ta vision du monde, etc.



Les possibilités sont nombreuses. Toutefois, la réponse doit comprendre une émotion (la réaction). Cette émotion doit s'appuyer sur des éléments du texte, ainsi que sur des éléments liés à l'élève tels que sa personnalité, ses expériences de vie, sa vision du monde, ses valeurs, etc. La réponse doit démontrer une certaine réflexion.

5. **As-tu aimé la lecture du roman Comme un ouragan de Jonathan Bécotte ? Pourquoi ?** Justifie ta réponse en t'appuyant sur des éléments du texte et tes expériences, ta personnalité, ta vision du monde, etc.

Les possibilités sont nombreuses. Toutefois, la réponse doit comprendre une prise de position (oui ou non) et un critère d'appréciation (personnages, intrigue, valeurs, illustration, etc.). L'appréciation doit s'appuyer sur des éléments du texte, ainsi que sur des éléments liés à l'élève tels que sa personnalité, ses expériences de vie, sa vision du monde, ses valeurs, etc. La réponse doit démontrer une certaine réflexion.

NOTIONS

Pour approfondir la lecture du roman

UNE INITIATION À LA POÉSIE

Exercices

1. Lis les deux poèmes suivants.

HOCKEY

D'abord, endosser les sous-vêtements.
Avec le support athlétique, évidemment !
Si vous avez le malheur de l'oublier,
Il faudra tout recommencer.

Attacher les jambières,
Enfiler les bas, les jarretières,
Ajuster les épaulières,
Mettre la culotte, les coudières,
Le protège-cou, le casque, les gants...
J'allais oublier le plus important !
Les patins, évidemment !
Les lames sont-elles bien aiguisées,
Les lacets bien attachés ?

La partie n'est pas commencée
Que je suis déjà fatigué !
Le sport, ce n'est pas le hockey !
Le sport, c'est s'habiller !



Tiré de Ça marche ! Et autres poèmes
sportifs de François Gravel et Laurent Pinabel

LA LANGUE AU CHAT

Je me pose des questions

À propos de certaines expressions.

Je me demande pourquoi

On donne sa langue au chat.

Que va-t-il en faire ?

Je connais des chats et des chiens

Qui s'entendent très bien.

Pourquoi le taire ?

Les chats ont-ils sept ou neuf vies ?

Voilà un autre mystère !

Moi, je dis que huit, ça suffit.

Chat échaudé craint l'eau froide, à ce qu'on dit.

J'ai des nouvelles pour vous : chat refroidi aussi !

Si les chats noirs portent malheur,

Les blancs portent-ils bonheur ?

Et pourquoi appeler un chat un chat ?

Même si on l'appelle deux fois,

Il ne répondra pas.



Tiré de La langue au chat et autres poèmes

pas bêtes de François Gravel et Laurent

Pinabel



2. Analyse la structure de l'un des deux poèmes.

- a) Quel est le titre du poème ? **Hockey**
- b) Combien y a-t-il de strophes au total dans le poème ? **3 strophes**
- c) Combien y a-t-il de vers au total dans le poème ? **17 vers**
- d) Surligne les rimes.
- e) Quels types de rimes retrouve-t-on le plus dans le poème que tu as choisi ?

Des rimes plates

- a) Quel est le titre du poème ? **La langue au chat**
- b) Combien y a-t-il de strophes au total dans le poème ? **5 strophes**
- c) Combien y a-t-il de vers au total dans le poème ? **18 vers**
- d) Surligne les rimes.
- e) Quels types de rimes retrouve-t-on le plus dans le poème que tu as choisi ?

Des rimes plates

- 3. Les poèmes sont reconnus pour faire vivre des émotions à leurs lecteurs. Quelles émotions as-tu ressenties en lisant le poème que tu as choisi d'analyser ?** Justifie ta réponse en t'appuyant sur des éléments du texte et tes expériences, ta personnalité, ta vision du monde, etc.

Les possibilités sont nombreuses. Toutefois, la réponse doit comprendre une émotion (la réaction). Cette émotion doit s'appuyer sur des éléments du texte, ainsi que sur des éléments liés à l'élève tels que sa personnalité, ses expériences de vie, sa vision du monde, ses valeurs, etc. La réponse doit démontrer une certaine réflexion.

4. Apprécies-tu la lecture de poèmes ? Pourquoi ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur des éléments du texte et tes expériences, ta personnalité, ta vision du monde, etc.

Les possibilités sont nombreuses. Toutefois, la réponse doit comprendre une prise de position (oui ou non) et un critère d'appréciation (personnages, intrigue, valeurs, illustration, etc.). L'appréciation doit s'appuyer sur des éléments du texte, ainsi que sur des éléments liés à l'élève tels que sa personnalité, ses expériences de vie, sa vision du monde, ses valeurs, etc. La réponse doit démontrer une certaine réflexion.

LE CHAMP LEXICAL

Exercices

1. Dans son roman, Jonathan Bécotte utilise le champ lexical du VENT. Relève entre les pages _____ et _____, les mots qui appartiennent à cette thématique.

Vent

Voir l'annexe de correction à la page suivante

2. Pourquoi l'auteur choisit-il ce champ lexical ? Que révèle-t-il sur la thématique de l'œuvre ?

L'auteur choisit le champ lexical du vent afin de représenter le secret du personnage principal. Le champ lexical met en lumière la thématique de l'œuvre, soit le malêtre du personnage, son inconfort alors qu'il tente de cacher son secret à la vue des autres.

ANNEXE DE CORRECTION

Ensemble des termes relatifs au champ lexical du vent

ouragan (titre)	ourné p.83
tourner p.5	tempête p.89
temps p.5	souffle p.90
souffle p.6	averse p.91
gronde p.7	ciel p.94
souffle p.8	bourrasque p.29
air p.9	volent p.34
souffle p.10	tornade p.35
ouragan p.11	typhon p.35
éolienne p.13	brume p.44
air p.13	nuage p.44
siffle p.14	nuages p.45
rafales p.15	météo p.45
arracher p.16	girouette p.46
s'envoler p.25	rose des vents p.47
orage p.50	direction p.47
girouette p.51	vent p.47
tourner p.51	soufflé p.47
instrument météo p.54	girouette p.48
brise p.64	tourne p.50
vent p.66	
courant d'air p.70	
montgolfière p.80	
vent p.83	

LE SENS PROPRE ET LE SENS FIGURÉ

Exercices

1. L'auteur emploie souvent le sens figuré dans son œuvre. Dans le texte, identifie 2 mots ou expressions au sens figuré. Explique la composition des 2 sens figurés choisis.

Exemple

Extrait choisi et page :

[Le sol se fend sous mes pieds \(p.12\)](#)

Surligne dans l'extrait le ou les mots au sens figuré.

Donne, dans tes mots, une définition de l'extrait choisi :

[Avoir un vertige, une émotion forte.](#)

Donne la définition au sens propre du ou des mots employés au sens figuré :

[S'ouvrir, se couvrir de fentes, de crevasses.](#)

Mot ou expression au sens figuré #1

Extrait choisi et page :

Surligne dans l'extrait le ou les mots au sens figuré.

Donne, dans tes mots, une définition de l'extrait choisi :

Donne la définition au sens propre du ou des mots employés au sens figuré :

Mot ou expression au sens figuré #2

Extrait choisi et page :

Surligne dans l'extrait le ou les mots au sens figuré.

Donne, dans tes mots, une définition de l'extrait choisi :

Donne la définition au sens propre du ou des mots employés au sens figuré :

2. Pourquoi l'auteur emploie-t-il le sens figuré ? Quel est l'effet produit ?

Exemple de réponse : L'utilisation du sens figuré permet de créer des images. Il peut rendre une idée abstraite plus concrète ou encore intensifier une ambiance, un sentiment ou une thématique.

LA COMPARAISON

Exercices

1. Les comparaisons sont nombreuses dans l'œuvre de Jonathan Bécotte. Identifie trois comparaisons entre les pages 44 et 67. Explique la composition des 2 comparaisons choisies.

Exemple

Énoncé de la comparaison et page :

mes bras se mettent à battre comme les ailes d'un goéland (p.25)

Comparé : mes bras

Comparant : les ailes d'un goéland

Terme comparatif : comme

Élément commun : leur façon de battre

Comparaison #1

Énoncé de la comparaison et page :

Comparé : _____

Comparant : _____

Terme comparatif : _____

Élément commun : _____

Comparaison #2

Énoncé de la comparaison et page :

Comparé : _____

Comparant : _____

Terme comparatif : _____

Élément commun : _____

Au choix. Voir l'annexe à la page suivante.

2. Le titre du roman est également une comparaison. Avais-tu remarqué ?

Comme un ouragan

Selon toi, qu'est-ce qui se trouve comparé à un ouragan ? Explique ta réflexion. Quels liens peux-tu faire avec la thématique du roman ?

Exemple de réponse : Le personnage principal se compare lui-même à un ouragan, à cette tempête qui fait des ravages. Son secret prend beaucoup de place, dans sa tête, dans son quotidien, « il souffle fort ». Le narrateur craint que s'il dévoile son secret, ce dernier, comme un ouragan, fera des ravages, notamment dans ses relations avec ses amis et sa famille.

ANNEXE

ensemble des comparaisons

- C'est comme si je courais un marathon et que la ligne d'arrivée était sans cesse repoussée. p.9
- Il faut savoir que quand je suis trop content, mes bras se mettent à battre comme les ailes d'un goéland. p.25
- Ou du ballet, comme ma cousine. p.31
- Comme si on avait existé avant le il était une fois. p.36
- Et moi, je suis invisible à tes yeux, comme devenu transparent. p.44
- Il travaille le bois et je peins comme s'il s'agissait d'une œuvre d'art. p.49
- Je me sens défectueux comme mon projet de science. p.50
- Avant de perdre la tête comme mon instrument météo. p.54
- J'aimerais partir avec le vent et sortir par la fenêtre, me défaire comme un pissenlit. p.66
- On nous distribue un dossard à la naissance, comme si le médecin choisissait à notre place, l'équipe à laquelle on va appartenir. p.67
- Maintenant, quand je te salue d'un signe de la main, c'est comme si j'étais un courant d'air. p.70
- J'ai ouvert la bouche, comme un plongeur en apnée qui arrive enfin à la surface de l'eau. p.109
- J'ai peur de voir leurs yeux, comme quand on pense avoir fait quelque chose de mal. p.112
- D'un ton très calme, tel le son d'une brise dans les feuilles d'un arbre, elle murmure. p.113
- Comme l'oiseau de feu, je brillerai d'un éclat fabuleux. p.118

LA MÉTAPHORE ET LA PERSONNIFICATION

Exercices

1. Pour chacune des figures de style suivantes, précise la nature. S'agit-il d'une comparaison (C), d'une métaphore (M) ou d'une personnification (P) ?
2. Pour chaque personnification, souligne l'objet inanimé et la caractéristique humaine qui lui est attribuée.
 - a) **Leurs remarques** lui volent mille mètres au-dessus de la tête. **P**
 - b) Tu étais mon calendrier. **M**
 - c) Et moi, je suis invisible à tes yeux, comme devenu transparent. **C**
 - d) Tu es devenu un fantôme. **M**
 - e) Surtout l'automne quand **les feuilles** tombent et qu'elles déguisent les rues. **P**
 - f) Je me sens défectueux comme mon projet de science. **C**
 - g) **Ce souvenir de nous** s'oxyde dans mes rêves. **P**
 - h) Mon lit est une île sur laquelle je viens reprendre mon souffle. **M**
 - i) Je veux être une étincelle dans ses mains. **M**
 - j) **Mon secret** souffle trop fort. **P**
 - k) J'ai ouvert la bouche, comme un plongeur en apnée qui arrive enfin à la surface de l'eau. **C**
 - l) D'un ton très calme, tel le son d'une brise dans les feuilles d'un arbre, elle murmure. **C**
 - m) Mes parents sont deux buches solides qui se soutiennent. **M**
 - n) **Mon cœur** flotte parmi les nuages. **P**
 - o) Comme l'oiseau de feu, je brillerai d'un éclat fabuleux. **C**

3. Explique la composition des métaphores suivantes.

a) Tu es devenu un fantôme :

Comparé : **Tu**

Comparant : **fantôme**

Élément commun : **invisibilité**

b) Mon lit est une île sur laquelle je viens reprendre mon souffle.

Comparé : **Mon lit**

Comparant : **une île**

Élément commun : **endroit pour reprendre mon souffle**

4. Transforme les métaphores suivantes en comparaison.

a) Je veux être une étincelle dans ses mains.

Exemple de réponse : Je veux être pareil à une étincelle dans ses mains.

b) Mes parents sont deux buches solides qui se soutiennent.

Exemple de réponse : Mes parents sont comme deux buches solides qui se soutiennent.

LES PROCÉDÉS GRAPHIQUES

Exercices

1. À travers son roman, Jonathan Bécotte a eu recours à différents procédés graphiques. Relève 2 procédés graphiques présents dans le roman. Décris l'aspect des procédés choisis et explique l'effet produit. Pose-toi la question : pourquoi l'auteur a-t-il choisi d'utiliser ce procédé graphique ?

Exemple

Page : [page 56](#)

Description du procédé graphique :

L'extrait « Elle est moi, on est voisin. Nos maisons sont situées en diagonales. Je peux voir la fenêtre de sa chambre de la mienne. » est écrit de manière à former un Z où l'on reconnaît deux maisons placées en diagonales l'une de l'autre. L'auteur joue avec le positionnement des mots sur la page.

Procédé #1

Page : _____

Description du procédé graphique :

Procédé #2

Page : _____

Description du procédé graphique :

2. Quel est l'effet de ces procédés graphiques ?

Ces procédés permettent d'illustrer les propos du narrateur.

3. Choisis l'une des deux strophes suivantes.

L'annonce m'a sonnée. Ça s'est mis à bourdonner dans mes oreilles. Mon cœur, tout juste recousu de fil neuf s'est fendu.

À l'école, je distribuais les gros mots, je m'isolais, je ne participais pas.

4. Applique un procédé graphique à la strophe choisie.

Au choix

5. Décris le procédé graphique que tu as choisi.

Les possibilités sont nombreuses. La réponse variera en fonction du procédé graphique utilisé à la question précédente (taille des mots/lettres, positionnement, police d'écriture, opacité et épaisseur, etc.)

6. Explique l'effet produit par l'utilisation du procédé graphique que tu as choisi.

Les possibilités sont nombreuses. La réponse variera en fonction du procédé graphique utilisé et de la strophe choisie par l'élève.

7. Relis les pages 7, 11, 54, 60, 61, 86 et 93, et observe le mot secret. Qu'observes-tu ?

Exemple de réponse : De la page 7 à 86, le mot secret est écrit dans une calligraphie plus fine que le reste du texte. Toutefois, à la page 93, le mot secret possède la même épaisseur que le reste du texte.

8. Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce procédé graphique ? Quel est l'effet produit sur le texte ? Qu'est-ce que cela révèle ?

Exemple de réponse : Le procédé graphique révèle l'état du secret. En effet, le mot secret retrouve une calligraphie normale après que le narrateur ait révélé celui-ci à sa meilleure amie. Ce changement marque le dévoilement du secret, la libération du narrateur. Le secret, soit l'homosexualité, est maintenant assumé.

9. Le titre du roman est également accompagné d'un procédé graphique. Quel est-il ?

Exemple de réponse : Les lettres sont placées de manière éparse, comme si elles s'envolaient.

Exemple de réponse : À l'intérieur du O d'ouragan, on retrouve une rose des vents.

10. Quels liens peux-tu faire avec le roman ?

Les pistes de réponses sont nombreuses. Les élèves peuvent aborder le champ lexical, les sentiments et émotions du personnage principal, son secret, etc.

LA PHRASE NÉGATIVE

Exercices

1. Relève les phrases négatives qui se trouvent entre les pages _____ et _____.

Réponses variables. Voir l'annexe à la page suivante.

2. Quelles sont les caractéristiques des phrases négatives que tu as recensées ?

Les réponses varieront en fonction des phrases négatives identifiées ci-dessus. Or, si les élèves ont bien identifié les phrases négatives, ils pourront mettre de l'avant l'utilisation de la négation composée de 2 adverbes (ne + pas, jamais, etc.)

3. Souligne les mots de négation dans les phrases suivantes tirées du roman.

a) Je **ne** me reconnaissais **pas** dans les livres à la bibliothèque.

b) **Aucun** livre **ne** racontait l'histoire des garçons qui aiment cueillir des fleurs au lieu de jouer au soccer.

c) On **n'**attend même **plus** l'autobus sur le même coin de rue.

d) Je **n'**aime **pas** déranger les gens.

e) Je **ne** suis **pas** né pour être un ouragan.

f) On découvrait des choses que **personne** d'autre **ne** savait.

g) Je **ne** sais **plus** quoi penser ni où donner de la tête.

ANNEXE

ensemble des phrases négatives

- Leur son coupe les mots que je n'arrive pas à prononcer. p.13
- Je n'aime pas déranger les gens. p.15
- Je ne suis pas né pour être un ouragan. p.15
- Mais je ne suis plus capable de contenir mes rafales. p.15
- J'ai toujours su que je n'étais pas l'image des enfants de mon âge. p.17
- Je ne me reconnaissais pas dans les livres à la bibliothèque. p.18
- Aucun livre ne racontait l'histoire des garçons qui aiment cueillir des fleurs au lieu de jouer au soccer. p.19
- Je ne jouais pas aux petites autos. p.20
- Je ne connaissais pas le nom des sportifs professionnels ou des lutteurs et de leurs figurines à collectionner. p.21
- Je n'aimais pas me bagarrer ou faire semblant de saigner. p.21
- Je ne suis pas costaud, c'est vrai. p.30
- Il n'est pas comme les autres garçons. p.34
- Elle n'a cependant aucune idée de la puissance de la tornade que je garde embouteillée dans mon cœur. p.35
- Mais dernièrement, on ne se parle presque plus. p.44
- On n'attend même plus l'autobus sur le même coin de rue. p.44
- Mais malgré nos efforts, ma rose n'arrive jamais à trouver le nord. p.49
- Je ne sais plus quoi penser ni où donner de la tête. p.50
- J'aurais aimé y lancer ma tête, pour faire cesser de bouger les idées qui n'en finissent plus de tourner. p.51
- Elle parle toujours super fort et n'est jamais immobile. p.59
- Si elle ne vient pas tout le temps chez moi, c'est parce qu'elle étourdit mes parents. p.59
- Comme l'été, quand je l'invite à se baigner, on n'a pas le droit de sauter. p.59

- **Mon amie ne connaît que le volume à gorge déployée. p.60**
- **Oh zut, je n'aurai pas le temps de lui en parler aujourd'hui. p.61**
- **On ne sera pas ensemble de la journée. p.61**
- **Mon secret n'est pas de ceux que je peux confier entre deux périodes, dans un corridor qui grouille de monde. p.61**
- **Ça ne devrait pas exister, les endroits où l'on nous sépare de nos amis. p.62**
- **Toi, tu ne le portes plus. p.76**
- **On découvrait des choses que personne d'autre ne savait. p.78**
- **Aujourd'hui, en touchant la chaleur de mes joues, je sais que je ne suis pas malade. p.81**
- **Toi qui fais en sorte que tout tourne aujourd'hui, que je n'arrive plus à parler de ce que je suis, sans penser à ton visage et à nos souvenirs. p.82**
- **Je ne veux pas provoquer de feu de forêt. p.103**
- **Je ne veux pas lui faire revivre cette grande frayeur, cette peur de me perdre. p.103**

4. Complète les phrases suivantes tirées du roman avec le mot de négation qui convient (pas, plus, jamais, rien, aucun, personne, etc.).

- a) Mais je **ne** suis **plus/pas** capable de contenir mes rafales.
- b) Je **n'**aimais **pas** me bagarrer ou faire semblant de saigner.
- c) On **n'**attend même **plus/pas** l'autobus sur le même coin de rue.
- d) Je **ne** suis **pas** costaud, c'est vrai.
- e) Ça **ne** devrait **pas/plus/jamais** exister, les endroits où l'on nous sépare de nos amis.
- f) Mais dernièrement, on **ne** se parle presque **pas/plus/jamais**.

5. Transforme les phrases affirmatives en phrases négatives.

a) Je jouais aux petites autos.

Je ne jouais pas aux petites autos.

b) Il est comme les autres garçons.

Il n'est pas comme les autres garçons.

c) Je veux lui faire revivre cette grande frayeur, cette peur de me perdre.

Je ne veux pas lui faire revivre cette grande frayeur, cette peur de me perdre.

d) Toi, tu le portes.

Toi, tu le portes.

6. Certaines phrases contiennent des erreurs dans la négation. Corrige-les.

a) Aucun livre **ne** racontait cette histoire.

b) Comme l'été, quand je l'invite à se baigner, on **n'a** pas le droit de sauter.

d) On ne sera pas **jamais** ensemble de la journée.

e) J'aurais aimé y lancer ma tête, pour faire cesser de bouger les idées qui n'en finissent **pas** plus de tourner.

g) En touchant la chaleur de mes joues, je sais que je **ne** suis pas malade.

7. Relis les pages 15 et 16, puis les pages 21 et 22. Pourquoi l'auteur emploie-t-il des phrases négatives ?

Exemple de réponse : La négation sert à mettre de l'avant une opposition. Plus particulièrement, elle crée une opposition entre ce que le narrateur est et les attentes de la société.

8. Relis la page 52. Qu'observes-tu de particulier ?

À la page 52, la négation n'est pas complète. On ne retrouve pas le « ne » de négation.

9. Selon toi, pourquoi l'auteur a-t-il fait ce choix ? Qu'est-ce que cela apporte comme effet au texte ?

Exemple de réponse : Sans l'utilisation de la négation, le texte est plus proche de la langue orale. Ce passage paraît donc plus spontané, plus impulsif, ce qui met de l'avant la détresse du narrateur.

10. Réécris les deux phrases négatives se trouvant à la page 52, de manière à ce que la négation soit complète.

Pourquoi ça marche pas !?

Pourquoi ça ne marche pas !?

Qu'est-ce qui marche pas !?

Qu'est-ce qui ne marche pas !?

CONSOLIDATION

*Pour mettre de l'avant les
apprentissages*

LE BILAN

1. Quelles sont les thématiques du roman Comme un ouragan de Jonathan Bécotte ?

2. Réfléchis à tes apprentissages. Sans regarder tes notes, écris, d'abord, ce dont tu te rappelles. Puis, à l'aide d'une autre couleur et les tableaux d'ancrage, complète l'information.

<i>Notions</i>	<i>Ce que tu retiens</i>
La poésie	
Le champ lexical	
Le sens propre et le sens figuré	
La comparaison	

<i>Notions</i>	<i>Ce que tu retiens</i>
La métaphore	
La personnification	
Les procédés graphiques	
La phrase négative	

PISTES PÉDAGOGIQUES

Pour enrichir la séquence didactique

Oeuvres complémentaires

À la suite de la lecture de *Comme un ouragan* de Jonathan Bécotte, il peut être pertinent de proposer aux élèves la découverte d'autres œuvres du même auteur, abordant des thèmes similaires tels que la quête identitaire et l'homosexualité. La familiarité avec le style de l'écrivain facilitera l'appropriation de ces autres textes poétiques.

- Bécotte, J. (2017). *Souffler dans la cassette*. Leméac.
- Bécotte, J. (2022). *La chambre éteinte*. Leméac.

Par ailleurs, l'œuvre de Bécotte s'inscrit dans la collection Unik, qui regroupe des ouvrages présentant des caractéristiques communes (figures de style, écriture poétique, procédés graphiques). Il peut donc être intéressant de suggérer aux élèves la lecture d'autres titres issus de cette collection.

- Arsenault, M.-A. (2023). *Le piège de soie*. Héritage Jeunesse : Unik.
- Flambert, A.-A. (2024). *Le poids de la honte*. Héritage Jeunesse : Unik.
- Alexis, Mc K. (2023). *La couleur de la différence*. Héritage Jeunesse : Unik.

Enfin, selon les préférences de l'enseignant·e, la séquence didactique peut également être enrichie par l'ajout d'autres textes poétiques (poésie contemporaine, slam, etc.).

Pistes sommatives

La présente séquence se conclut par une tâche sommative d'écriture. Toutefois, d'autres pistes d'évaluation peuvent également être envisagées :

- Proposer une activité de consolidation en lecture (tâche fermée, par exemple un questionnaire).
- Dans une perspective de projet, inviter les élèves à concevoir un recueil collectif de poésie, rassemblant leurs propres productions.
- Organiser un concours de poésie, afin de mettre en valeur et de diffuser les créations des élèves.

Communication orale

La communication orale, qui constitue la troisième compétence et la quatrième composante de la classe de français, n'est pas intégrée directement à la séquence proposée. Toutefois, quelques séances peuvent être ajoutées en fin de parcours afin de travailler cette dimension :

- Lecture à voix haute des compositions poétiques des élèves.
- Travail sur l'intonation, le rythme et les silences, afin de mettre en valeur la dimension sonore et expressive des textes.

C'est avec plaisir que nous vous partageons ce document qui permet de travailler le roman *Comme un ouragan* de Jonathan Bécotte ainsi que les notions de **première secondaire** relatives roman psychologique et au texte poétique.

Bécotte, J. (2020). *Comme un ouragan*. Héritage Jeunesse : Unik.

Projet dirigé par Florent Biao, chercheur, UQAC

Auteurs :

Élodie Cardinal, assistante de recherche au Département des sciences de l'éducation et étudiante à la maîtrise en éducation, UQAC

Dominique Brassard, enseignante de français en deuxième secondaire, CSS De La Jonquière

Sophie Saint-Gelais, enseignante de première secondaire, CSS De La Jonquière

Jeanne Bouchard, conseillère pédagogique, CSS De La Jonquière

Cynthia Tremblay, enseignante de première secondaire, CSS De La Jonquière

Conception graphique et mise en page : Elodie Cardinal

Avec la révision de :

Mario Bouchard, enseignant de première secondaire, CSS De La Jonquière

Nathalie Girard, enseignante de première secondaire, CSS De La Jonquière

VERSION FINALE - AOÛT 2025

Nous remercions le Fonds de recherche du Québec - Société et culture pour son aide financière.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés.