

Une séquence didactique sur le récit poétique  
Première secondaire

# COMME UN OURAGAN

*Cahier de l'élève*

Nom : \_\_\_\_\_

# Table des matières

UNE ACTIVITÉ PRÉPARATOIRE .....	2
LA PRODUCTION INITIALE.....	7
<b>NOTES ET RÉFLEXIONS .....</b>	<b>11</b>
L'AUTEUR .....	12
TES PRÉDICTIONS .....	13
TES NOTES DE LECTURE .....	14
UN RETOUR SUR LA LECTURE .....	15
<b>NOTIONS .....</b>	<b>17</b>
UNE INITIATION À LA POÉSIE.....	18
LE CHAMP LEXICAL .....	22
LE SENS PROPRE ET LE SENS FIGURÉ .....	23
LA COMPARAISON.....	25
LA MÉTAPHORE ET LA PERSONNIFICATION.....	27
LES PROCÉDÉS GRAPHIQUES .....	29
LA PHRASE NÉGATIVE.....	32
<b>CONSOLIDATION .....</b>	<b>35</b>
LE BILAN .....	36
LA PRODUCTION FINALE .....	38



# 5

## LE VICOMTE

Vous... vous avez un nez...heu...un nez... très grand.

**CYRANO**, gravement.

Très.

**LE VICOMTE**, riant.

Ha !

**CYRANO**, imperturbable.

C'est tout ?...

**LE VICOMTE**

Mais...

**CYRANO**

Ah ! Non ! C'est un peu court, jeune homme !

On pouvait dire... oh ! Dieu !... bien des choses en somme...

En variant le ton, — par exemple, tenez :

Agressif : « Moi, monsieur, si j'avais un tel nez,

Il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse ! »

Amical : « Mais il doit tremper dans votre tasse :

Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap ! »

Descriptif : « C'est un roc !... c'est un pic !... c'est un cap !

Que dis-je, c'est un cap ?... C'est une péninsule ! »

Curieux : « De quoi sert cette oblongue capsule ?

– Raymond Rostand

# 6

Enfant, certains ciels ont affiné mon optique : tous les caractères nuancèrent ma physionomie. Les Phénomènes s'épurent. — À présent, l'inflexion éternelle des moments et l'infini des mathématiques me chassent par ce monde où je subis tous les succès civils, respecté de l'enfance étrange et des affections énormes. — Je songe à une Guerre, de droit ou de force, de logique bien imprévue. C'est aussi simple qu'une phrase musicale.

– Arthur Rimbaud

7

Je m'appelle Sierra. Je suis retenue prisonnière par quatre barils vides qui font flotter un quai de bois traité au-dessus de mes yeux vitreux. Noyée ben raide. Je me suis échouée ici après trois ou quatre jours à dériver tranquillement dans des eaux brunes. Maintenant que je suis à la surface, il n'y a toujours pas de lumière ni de tunnel... Tout le monde dort encore autour du quai, j'ai le temps en masse de te raconter par où tout ça a commencé.

– Sébastien Gagnon

8

Je veux te parler de gars à  
homme, d'homme à fils, frère,  
neveu ou chum,  
Sans tomber dans les jokes de  
cul, je veux qu'on sorte de nos  
cages,  
La Cage aux sports comme de  
la cage thoracique.  
Un tien vaut mieux que deux tu  
l'auras,  
Mais deux couilles valent moins  
Qu'un coeur à la bonne place.  
Je suis pas un exemple, mais  
laisse-moi t'en donner.  
Quel genre de modèle on nous  
propose ?  
Des joueurs de hockey qui  
s'imposent sur la glace  
Des batailleurs MMA qui  
s'imposent sur le ring  
Des rappeurs un peu misogynes  
qui s'imposent dans le game  
Les superhéros qui règlent tout  
à coup de poing

– David Goudreault

9

La Cigale, ayant chanté  
Tout l'Été,  
Se trouva fort dépourvue  
Quand la bise fut venue.  
Pas un seul petit morceau  
De mouche ou de vermisseau.  
Elle alla crier famine  
Chez la Fourmi sa voisine,  
La priant de lui prêter  
Quelque grain pour subsister  
Jusqu'à la saison nouvelle.  
Je vous paierai, lui dit-elle

– Jean de Lafontaine

10

On avance ensemble on est comme les doigts d'la main  
Depuis tout jeune on s'est dit qu'on ne s'arrêtera jamais  
On m'a dit sois sérieux arrête de faire le malin  
Étape par étape, fallait faire c'qu'il fallait

– Koriass et Fouki

Ta vie déviée  
Les rivières s'éloignent  
De leur embouchure  
Tu retournes sur une terre  
Qui te respecte  
Tu revêts tes rêves  
Les quatre directions  
Tes sœurs  
L'horizon te fait don  
D'une terre  
Sans fin du monde

Itshepanu tshitinnium  
Unatina shipua  
Anite ka ut shatshituat  
Kau tshinatuapaten assi  
Ka shatshitain  
Kau tshipuaten  
Nutina  
Tshishiku tshitatamishkak assinu  
Anite eka nita tshe punassiut

- **Joséphine Bacon**

11

12

Comme un vol de gerfauts hors du charnier natal,  
Fatigués de porter leurs misères hautaines,  
De Palos, de Moguer, routiers et capitaines  
Partaient, ivres d'un rêve héroïque et brutal.

Ils allaient conquérir le fabuleux métal  
Que Cipango mûrit dans ses mines lointaines,  
Et les vents alizés inclinaient leurs antennes  
Aux bords mystérieux du monde occidental.

Chaque soir, espérant des lendemains épiques,  
L'azur phosphorescent de la mer des Tropiques  
Enchantait leur sommeil d'un mirage doré ;

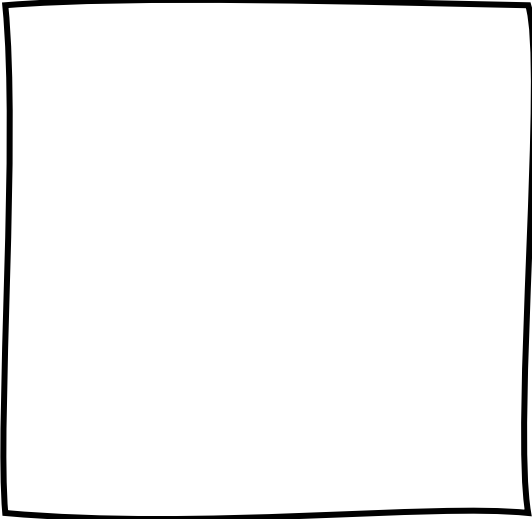
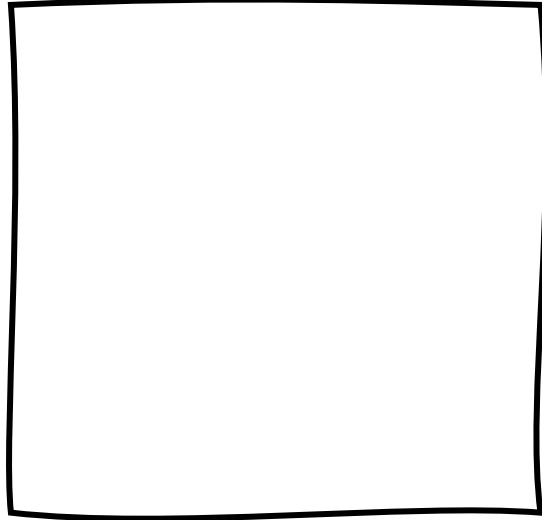
Ou, penchés à l'avant des blanches caravelles,  
Ils regardaient monter en un ciel ignoré  
Du fond de l'Océan des étoiles nouvelles.

– J-M de Heredia

1. Classe les textes ci-dessus en fonction de leur nature poétique ou non.

*Textes poétiques*

*Textes non poétiques*

A large, empty rectangular box with a hand-drawn black border, intended for students to list or describe poetic texts.A large, empty rectangular box with a hand-drawn black border, intended for students to list or describe non-poetic texts.

2. Quels critères t'ont permis d'identifier les textes poétiques ?

---

---

---

---

---

---

---









# **NOTES ET RÉFLEXIONS**

*Pour accompagner la lecture du roman*

# L'AUTEUR

## Jonathan Bécotte



Jonathan Bécotte, né en 1987, est un auteur québécois de livres jeunesse du Canada. Il a grandi à Laval. Il est diplômé de l'Université du Québec à Montréal avec un baccalauréat en études théâtrales de l'École supérieure de théâtre et également de l'Université Concordia avec un baccalauréat en enseignement. Depuis 2017, année de publication de son premier roman, il a publié 6 ouvrages.

### La bibliographie (ses œuvres)



### Les prix pour *Comme un ouragan*

- Finaliste du Prix du livre jeunesse des Bibliothèques de Montréal 2021
- Finaliste du Prix littéraire du Gouverneur général 2021, catégorie Littérature jeunesse
- Liste préliminaire pour le Prix jeunesse des libraires du Québec 2021, catégorie de 12 à 17 ans
- Finaliste pour le Prix Espiègle des bibliothèques scolaires du Québec 2021

# TES PRÉDICTIONS

*Le titre, la couverture et la quatrième de couverture*

1. Quelles prédictions peux-tu faire à partir du titre ?

---

---

---

2. Qu' observes-tu sur la couverture ?

---

---

---

3. Quelles prédictions peux-tu faire à partir de la couverture ?

---

---

---

---

4. À partir de la quatrième de couverture, quelle sera l'histoire selon toi ? Qui seront les personnages ?

---

---

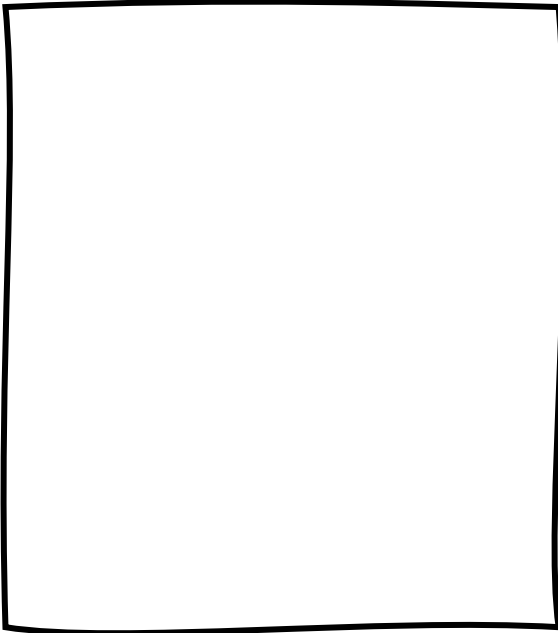
---

---

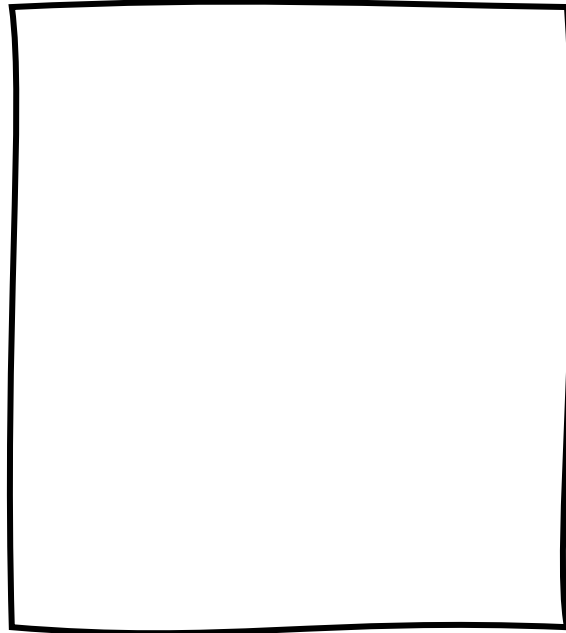
# TES NOTES DE LECTURE

pendant la lecture

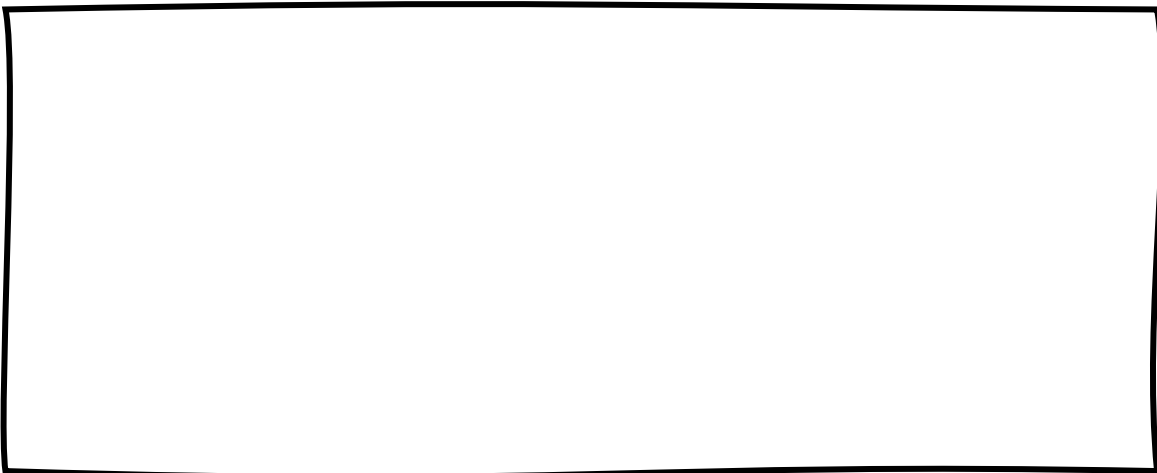
Les personnages



Les événements importants



Les moments qui m'ont fait réagir/les émotions que je ressens



# UN RETOUR SUR LA LECTURE

*Comme un ouragan de Jonathan Bécotte*

1. Est-ce que *Comme un ouragan* de Jonathan Bécotte est un poème ? Pourquoi ?

---

---

---

2. Est-ce que *Comme un ouragan* de Jonathan Bécotte est un roman ? Pourquoi ?

---

---

---

3. Le roman poétique possède la forme du roman, mais emprunte au poème ses moyens d'action et ses effets. Dans cette perspective, est-ce qu'on peut dire que *Comme un ouragan* est un roman poétique ? Pourquoi ?

---

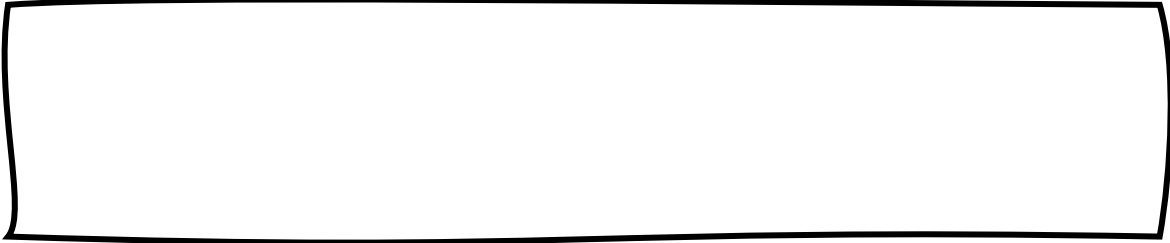
---

---

---

---

4. **Retranscris ton extrait préféré. Pourquoi s'agit-il de ton extrait préféré ? Quel effet ce passage a-t-il chez toi ?** Justifie ta réponse en t'appuyant sur des éléments du texte et tes expériences, ta personnalité, ta vision du monde, etc.



---

---

---

---

---

---

---

---

5. **As-tu aimé la lecture du roman *Comme un ouragan* de Jonathan Bécotte ? Pourquoi ?** Justifie ta réponse en t'appuyant sur des éléments du texte et tes expériences, ta personnalité, ta vision du monde, etc.

---

---

---

---

---

---

---

---

# **NOTIONS**

*Pour approfondir la lecture du roman*

# UNE INITIATION À LA POÉSIE

## Exercices

### 1. Lis les deux poèmes suivants.

#### HOCKEY

D'abord, endosser les sous-vêtements.  
Avec le support athlétique, évidemment !  
Si vous avez le malheur de l'oublier,  
Il faudra tout recommencer.

Attacher les jambières,  
Enfiler les bas, les jarretières,  
Ajuster les épaulières,  
Mettre la culotte, les coudières,  
Le protège-cou, le casque, les gants...  
J'allais oublier le plus important !  
Les patins, évidemment !  
Les lames sont-elles bien aiguisées,  
Les lacets bien attachés ?

La partie n'est pas commencée  
Que je suis déjà fatigué !  
Le sport, ce n'est pas le hockey !  
Le sport, c'est s'habiller !



Tiré de Ça marche ! Et autres poèmes  
sportifs de François Gravel et Laurent Pinabel

## LA LANGUE AU CHAT

Je me pose des questions  
À propos de certaines expressions.  
Je me demande pourquoi  
On donne sa langue au chat.  
Que va-t-il en faire ?

Je connais des chats et des chiens  
Qui s'entendent très bien.  
Pourquoi le taire ?

Les chats ont-ils sept ou neuf vies ?  
Voilà un autre mystère !  
Moi, je dis que huit, ça suffit.

Chat échaudé craint l'eau froide, à ce qu'on dit.  
J'ai des nouvelles pour vous : chat refroidi aussi !

Si les chats noirs portent malheur,  
Les blancs portent-ils bonheur ?  
Et pourquoi appeler un chat un chat ?  
Même si on l'appelle deux fois,  
Il ne répondra pas.



Tiré de La langue au chat et autres poèmes  
pas bêtes de François Gravel et Laurent  
Pinabel



**2. Analyse la structure de l'un des deux poèmes.**

a) Quel est le titre du poème ?

---

b) Combien y a-t-il de strophes au total dans le poème ? \_\_\_\_\_

c) Combien y a-t-il de vers au total dans le poème ? \_\_\_\_\_

d) Surligne les rimes.

e) Quels types de rimes retrouve-t-on le plus dans le poème que tu as choisi ?

---

**3. Les poèmes sont reconnus pour faire vivre des émotions à leurs lecteurs. Quelles émotions as-tu ressenties en lisant le poème que tu as choisi d'analyser ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur des éléments du texte et tes expériences, ta personnalité, ta vision du monde, etc.**

---

---

---

---

---

---

**4. Apprécies-tu la lecture de poèmes ? Pourquoi ?** Justifie ta réponse en t'appuyant sur des éléments du texte et tes expériences, ta personnalité, ta vision du monde, etc.

---

---

---

---

---

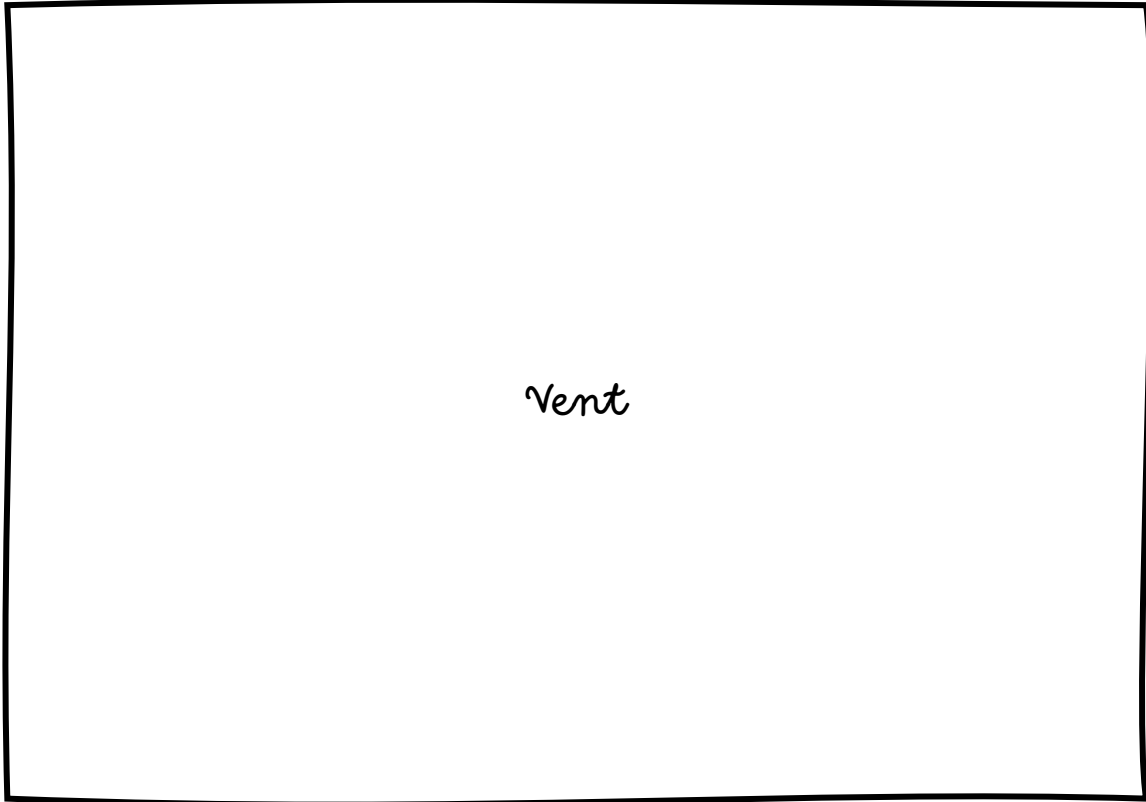
---

---

# LE CHAMP LEXICAL

## Exercices

1. Dans son roman, Jonathan Bécotte utilise le champ lexical du VENT. Relève entre les pages \_\_\_\_ et \_\_\_\_, les mots qui appartiennent à cette thématique.



*Vent*

2. Pourquoi l'auteur choisit-il ce champ lexical ? Que révèle-t-il sur la thématique de l'œuvre ?

---

---

---

# LE SENS PROPRE ET LE SENS FIGURÉ

## Exercices

1. L'auteur emploie souvent le sens figuré dans son œuvre. Dans le texte, identifie 2 mots ou expressions au sens figuré. Explique la composition des 2 sens figurés choisis.

### Exemple

Extrait choisi et page :

[Le sol se fend sous mes pieds \(p.12\)](#)

**Surligne dans l'extrait le ou les mots au sens figuré.**

Donne, dans tes mots, une définition de l'extrait choisi :

[Avoir un vertige, une émotion forte.](#)

Donne la définition au sens propre du ou des mots employés au sens figuré :

[S'ouvrir, se couvrir de fentes, de crevasses.](#)

### Mot ou expression au sens figuré #1

Extrait choisi et page :

---

---

**Surligne dans l'extrait le ou les mots au sens figuré.**

Donne, dans tes mots, une définition de l'extrait choisi :

---

Donne la définition au sens propre du ou des mots employés au sens figuré :

---

*Mot ou expression au sens figuré #2*

Extrait choisi et page :

---

---

**Surligne dans l'extrait le ou les mots au sens figuré.**

Donne, dans tes mots, une définition de l'extrait choisi :

---

Donne la définition au sens propre du ou des mots employés au sens figuré :

---

**2. Pourquoi l'auteur emploie-t-il le sens figuré ? Quel est l'effet produit ?**

---

---

---

# LA COMPARAISON

## Exercices

1. Les comparaisons sont nombreuses dans l'œuvre de Jonathan Bécotte. Identifie trois comparaisons entre les pages 44 et 67. Explique la composition des 2 comparaisons choisies.

### Exemple

Énoncé de la comparaison et page :

mes bras se mettent à battre comme les ailes d'un goéland (p.25)

Comparé : mes bras

Comparant : les ailes d'un goéland

Terme comparatif : comme

Élément commun : leur façon de battre

### Comparaison #1

Énoncé de la comparaison et page :

---

---

---

Comparé : \_\_\_\_\_

Comparant : \_\_\_\_\_

Terme comparatif : \_\_\_\_\_

Élément commun : \_\_\_\_\_

## Comparaison #2

Énoncé de la comparaison et page :

---

---

---

Comparé : \_\_\_\_\_

Comparant : \_\_\_\_\_

Terme comparatif : \_\_\_\_\_

Élément commun : \_\_\_\_\_

**2 — Le titre du roman est également une comparaison. Avais-tu remarqué ?**

### *Comme un ouragan*

**Selon toi, qu'est-ce qui se trouve comparé à un ouragan ? Explique ta réflexion. Quels liens peux-tu faire avec la thématique du roman ?**

---

---

---

---

---

---

---

# LA MÉTAPHORE ET LA PERSONNIFICATION

## Exercices

1. Pour chacune des figures de style suivantes, précise le nature. S'agit-il d'une comparaison (C), d'une métaphore (M) ou d'une personnification (P) ?
2. Pour chaque personnification, souligne l'objet inanimé et la caractéristique humaine qui lui est attribuée.

- a) Leurs remarques lui volent mille mètres au-dessus de la tête. \_\_\_\_\_
- b) Tu étais mon calendrier. \_\_\_\_\_
- c) Et moi, je suis invisible à tes yeux, comme devenu transparent. \_\_\_\_\_
- d) Tu es devenu un fantôme. \_\_\_\_\_
- e) Surtout l'automne quand les feuilles tombent et qu'elles déguisent les rues. \_\_\_\_\_
- f) Je me sens défectueux comme mon projet de science. \_\_\_\_\_
- g) Ce souvenir de nous s'oxyde dans mes rêves. \_\_\_\_\_
- h) Mon lit est une île sur laquelle je viens reprendre mon souffle. \_\_\_\_\_
- i) Je veux être une étincelle dans ses mains. \_\_\_\_\_
- j) Mon secret souffle trop fort. \_\_\_\_\_
- k) J'ai ouvert la bouche, comme un plongeur en apnée qui arrive enfin à la surface de l'eau. \_\_\_\_\_
- l) D'un ton très calme, tel le son d'une brise dans les feuilles d'un arbre, elle murmure.  
\_\_\_\_\_
- m) Mes parents sont deux buches solides qui se soutiennent. \_\_\_\_\_
- n) Mon cœur flotte parmi les nuages. \_\_\_\_\_
- o) Comme l'oiseau de feu, je brillerai d'un éclat fabuleux. \_\_\_\_\_

**3. Explique la composition des métaphores suivantes.**

a) Tu es devenu un fantôme :

Comparé : \_\_\_\_\_

Comparant : \_\_\_\_\_

Élément commun : \_\_\_\_\_

b) Mon lit est une île sur laquelle je viens reprendre mon souffle.

Comparé : \_\_\_\_\_

Comparant : \_\_\_\_\_

Élément commun : \_\_\_\_\_

**4. Transforme les métaphores suivantes en comparaison.**

a) Je veux être une étincelle dans ses mains.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Mes parents sont deux buches solides qui se soutiennent.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# LES PROCÉDÉS GRAPHIQUES

## Exercices

1. À travers son roman, Jonathan Bécotte a eu recours à différents procédés graphiques. Relève 2 procédés graphiques présents dans le roman. Décris l'aspect des procédés choisis et explique l'effet produit. Pose-toi la question : pourquoi l'auteur a-t-il choisi d'utiliser ce procédé graphique ?

### Exemple

Page : [page 56](#)

Description du procédé graphique :

L'extrait « Elle est moi, on est voisin. Nos maisons sont situées en diagonales. Je peux voir la fenêtre de sa chambre de la mienne » est écrit de manière à former un Z où l'on reconnaît deux maisons placées en diagonales l'une de l'autre. L'auteur joue ainsi avec le positionnement des mots sur la page.

### Procédé 1

Page : \_\_\_\_\_

Description du procédé graphique :

---

---

---

### Procédé 2

Page : \_\_\_\_\_

Description du procédé graphique :

---

---

---

**2. Quel est l'effet de ces procédés graphiques ?**

---

---

**3. Choisis l'une des deux strophes suivantes.**

L'annonce m'a sonnée. Ça s'est mis à bourdonner dans mes oreilles. Mon cœur, tout juste recousu de fil neuf s'est fendu.

À l'école, je distribuais les gros mots, je m'isolais, je ne participais pas.

**4. Applique un procédé graphique à la strophe choisie.**

**5. Décris le procédé graphique que tu as choisi.**

---

---

---

**6. Explique l'effet produit par l'utilisation du procédé graphique que tu as choisi.**

---

---

---

**7. Relis les pages 7, 11, 54, 60, 61, 86 et 93, et observe le mot secret. Qu' observes-tu ?**

---

---

**8. Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce procédé graphique ? Quel est l'effet produit sur le texte ? Qu'est-ce que cela révèle ?**

---

---

---

**9. Le titre du roman est également accompagné d'un procédé graphique. Quel est-il ?**

---

---

---

**10. Quels liens peux-tu faire avec le roman ?**

---

---

---

---

# LA PHRASE NÉGATIVE

## Exercices

1. Relève les phrases négatives qui se trouvent entre les pages \_\_\_\_ et \_\_\_\_.

---

---

---

---

---

2. Quelles sont les caractéristiques des phrases négatives que tu as recensées ?

---

---

---

3. Souligne les mots de négation dans les phrases suivantes tirées du roman.

- a) Je ne me reconnaissais pas dans les livres à la bibliothèque.
- b) Aucun livre ne racontait l'histoire des garçons qui aiment cueillir des fleurs au lieu de jouer au soccer.
- c) On n'attend même plus l'autobus sur le même coin de rue.
- d) Je n'aime pas déranger les gens.
- e) Je ne suis pas né pour être un ouragan.
- f) On découvrait des choses que personne d'autre ne savait.
- g) Je ne sais plus quoi penser ni où donner de la tête.

**4. Complète les phrases suivantes tirées du roman avec le mot de négation qui convient (pas, plus, jamais, rien, aucun, personne, etc.).**

- a) Mais je \_\_\_\_ suis \_\_\_\_\_ capable de contenir mes rafaes.
- b) Je \_\_\_\_ aimais \_\_\_\_\_ me bagarrer ou faire semblant de saigner.
- c) On \_\_\_\_ attend même \_\_\_\_\_ l'autobus sur le même coin de rue.
- d) Je \_\_\_\_ suis \_\_\_\_\_ costaud, c'est vrai.
- e) Ça \_\_\_\_ devrait \_\_\_\_\_ exister, les endroits où l'on nous sépare de nos amis.
- f) Mais dernièrement, on \_\_\_\_ se parle presque \_\_\_\_\_.

**5. Transforme les phrases affirmatives en phrases négatives.**

- a) Je jouais aux petites autos.
- 

- b) Il est comme les autres garçons.
- 

- c) Je veux lui faire revivre cette grande frayeur, cette peur de me perdre.
- 

- d) Toi, tu le portes.
- 

**6. Certaines phrases contiennent des erreurs dans la négation. Corrige-les.**

- a) Aucun livre racontait cette histoire.
- b) Comme l'été, quand je l'invite à se baigner, on a pas le droit de sauter.
- d) On ne sera pas jamais ensemble de la journée.
- e) J'aurais aimé y lancer ma tête, pour faire cesser de bouger les idées qui n'en finissent pas plus de tourner.
- g) En touchant la chaleur de mes joues, je sais que je suis pas malade.

**7. Relis les pages 15 et 16, puis les pages 21 et 22. Pourquoi l'auteur emploie-t-il des phrases négatives ?**

---

---

---

**8. Relis la page 52. Qu' observes-tu de particulier ?**

---

---

**9. Selon toi, pourquoi l'auteur a-t-il fait ce choix ? Qu'est-ce que cela apporte comme effet au texte ?**

---

---

**10. Réécris les deux phrases négatives se trouvant à la page 52, de manière à ce que la négation soit complète.**

Pourquoi ça marche pas !?

---

Qu'est-ce qui marche pas !?

---

# **CONSOLIDATION**

*Pour mettre de l'avant les  
apprentissage*

# LE BILAN

1. Quelles sont les thématiques du roman Comme un ouragan de Jonathan Bécotte ?

---

---

2. Réfléchis à tes apprentissages. Sans regarder tes notes, écris, d'abord, ce que tu te rappelles. Puis, à l'aide d'une autre couleur et les tableaux d'ancrage, complète l'information.

<i>Notions</i>	<i>Ce que tu retiens</i>
<b>La poésie</b>	
<b>Le champ lexical</b>	
<b>Le sens propre et le sens figuré</b>	
<b>La comparaison</b>	

<i>Notions</i>	<i>Ce que tu retiens</i>
<b>La métaphore</b>	
<b>La personnification</b>	
<b>Les procédés graphiques</b>	
<b>La phrase négative</b>	





C'est avec plaisir que nous vous partageons ce document qui permet de travailler le roman *Comme un ouragan* de Jonathan Bécotte ainsi que les notions de **première secondaire** relatives au roman psychologique et au texte poétique.

Bécotte, J. (2020). *Comme un ouragan*. Héritage Jeunesse : Unik.

**Projet dirigé par Florent Biao, chercheur, UQAC**

**Auteurs :**

Élodie Cardinal, assistante de recherche au Département des sciences de l'éducation et étudiante à la maîtrise en éducation, UQAC

Dominique Brassard, enseignante de français en deuxième secondaire, CSS De La Jonquière

Sophie Saint-Gelais, enseignante de première secondaire, CSS De La Jonquière

Jeanne Savard-Déry, conseillère pédagogique, CSS De La Jonquière

Cynthia Tremblay, enseignante de première secondaire, CSS De La Jonquière

**Conception graphique et mise en page :** Elodie Cardinal

**Avec la révision de :**

Mario Bouchard, enseignant de première secondaire, CSS De La Jonquière

Nathalie Girard, enseignante de première secondaire, CSS De La Jonquière

**VERSION FINALE — AOUT 2025**

Nous remercions le Fonds de recherche du Québec — Société et culture pour son aide financière.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés.