

Séquence didactique sur la capsule d'information
Première secondaire

CES FEMMES

QUI ONT MARQUÉ L'HISTOIRE DU QUÉBEC



Cahier de l'enseignant

Planification, pistes de correction et pistes
pédagogiques

Séquence didactique sur la capsule d'information
Première secondaire

CES FEMMES

QUI ONT MARQUÉ L'HISTOIRE DU QUÉBEC



Cahier de l'élève

Nom :

Table des matières

PLANIFICATION	3
UN PLAN DE LA SÉQUENCE	4
Résumé des séances 1 à 6.....	4
Résumé des séances 7 à 10.....	5
Résumé des séances 11 à 14.....	6
Résumé des séances 15 à 18.....	7
LE DÉROULEMENT DÉTAILLÉ	8
SÉANCE 1.....	8
SÉANCE 2 ET 3	9
SÉANCE 4.....	10
SÉANCE 5 ET 6	11
SÉANCE 7.....	12
SÉANCE 8.....	13
SÉANCE 9.....	14
SÉANCE 10.....	15
SÉANCE 11.....	16
SÉANCE 12.....	17
SÉANCE 13.....	18
SÉANCE 14.....	19
SÉANCE 15.....	20
SÉANCE 16.....	21
SÉANCE 17 ET 18	22
CAHIER DE L'ÉLÈVE	23
L'ORIGINE DU 8 MARS.....	24
LE FÉMINISME QUÉBÉCOIS	25
UN RETOUR SUR LA LECTURE.....	28
CES FEMMES INSPIRANTES	30
LECTURE	31
L'ANNOTATION DES TEXTES	32
LA PRODUCTION INITIALE	38
NOTIONS	42
LA STRUCTURE DU TEXTE DESCRIPTIF	43
L'INTRODUCTION.....	46
LE DÉVELOPPEMENT	47
LES PROCÉDÉS DESCRIPTIFS	49
LA CONCLUSION	51
LES MARQUEURS DE RELATION	52

LA REPRISE DE L'INFORMATION	54
LA PHRASE EXCLAMATIVE ET LA PHRASE IMPÉRATIVE.....	56
LA PHRASE INTERROGATIVE	60
LES MARQUES DE MODALITÉ.....	63
CONSOLIDATION	65
LE BILAN	66
LA PRODUCTION FINALE	68
ANNEXES.....	73
ALYS ROBI	74
EMMA GAUDREAU CASGRAIN	75
EVA CIRCÉ CÔTÉ	76
GISÈLE LAMOUREUX	77
HILDA STRIKE	78
JEANNE BENOIT	79
JUDITH JASMIN.....	80
LÉA ROBACK	81
MARCELLE MALLET	82
MARIANNE MARESCHAL.....	83
MARIE-CLAIRE KIRKLAND.....	84
MAUDE ABBOTT	85
MYRA CREE.....	87
PAULINE JULIEN	88
ROSE OUELLETTE	89
PISTES PÉDAGOGIQUES	90
Œuvres complémentaires	91
Pistes sommatives	92

PLANIFICATION

De la séquence didactique

UN PLAN DE LA SÉQUENCE

Tableau général des activités

Résumé des séances 1 à 6

	1	2 ET 3	4	5 ET 6
Objet travaillé	Le féminisme québécois	L'annotation des textes	La prise de notes	Le texte descriptif
C. travaillées	Lecture	Lecture	Lecture	Écriture
C. sollicitées	Écriture et oral	Écriture	Écriture	Aucune
Objectif spécifique	Amener les élèves à contextualiser le projet sur le texte descriptif par l'entremise d'un travail sur le féminisme.	Amener les élèves à prendre des notes de manière efficace, par l'entremise d'un travail d'annotation des textes de l'œuvre <i>15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec</i> .	Amener les élèves à prendre des notes de manière efficace par un travail d'organisation des informations relevées dans les textes de l'œuvre <i>15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec</i> .	Amener les élèves, sur la base de leurs connaissances initiales, à rédiger un texte descriptif décrivant une femme qui a fait l'histoire du Québec.
Phase préparatoire	EN GROUPE Questionner les élèves sur le mois de l'histoire des femmes	EN GROUPE Questionner les élèves sur l'annotation des textes	EN GROUPE Retour sur l'annotation EN GROUPE Questionner les élèves sur la feuille de notes	EN GROUPE Retour sur la prise de notes EN GROUPE Questionner les élèves sur le texte descriptif
Phase de réalisation	EN GROUPE Lecture d'un texte sur le 8 mars EN GROUPE Lecture d'un extrait de l'œuvre <i>Le féminisme québécois raconté à Camille</i> INDIVIDUELLEMENT Réaction EN GROUPE Présentation du projet et choix des femmes	EN GROUPE Minileçon sur l'annotation EN GROUPE Exercice sur l'annotation INDIVIDUELLEMENT Lecture et annotation des textes	EN GROUPE Minileçon sur l'organisation de l'information EN GROUPE Exercice d'organisation des informations INDIVIDUELLEMENT Création d'une feuille de notes	EN GROUPE Explication de la production initiale INDIVIDUELLEMENT Production initiale
Phase d'intégration	EN GROUPE Questionner les élèves sur les difficultés anticipées	EN DYADE Comparaison des annotations	EN DYADE Partage et comparaison des feuilles de notes	EN GROUPE Retour sur la production initiale
Évaluation	aucune	aucune	aucune	FORMATIVE

Résumé des séances 7 à 10

	7	8	9	10
Objet travaillé	La structure du texte descriptif	L'introduction	Le développement	Les procédés descriptifs
C. travaillées	Écriture et lecture	Écriture	Écriture	Écriture et lecture
C. sollicitées	Oral	Lecture et oral	Lecture et oral	Oral
Objectif spécifique	Amener les élèves à maîtriser, en lecture et à l'écrit, les notions relatives à la structure du texte descriptif par l'entremise d'un travail d'analyse des textes de l'œuvre <i>15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec</i> et de la rédaction d'un texte descriptif.	Amener les élèves à rédiger un texte descriptif par l'entremise d'un travail de l'introduction.	Amener les élèves à rédiger un texte descriptif par l'entremise d'un travail des aspects et des sous aspects du développement.	Amener les élèves à maîtriser, en lecture et à l'écrit, les notions relatives aux procédés descriptifs par l'entremise d'un travail d'analyses des textes de l'œuvre <i>15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec</i> et de la rédaction d'un texte descriptif.
Phase préparatoire	EN GROUPE Questionner les élèves sur la structure du texte descriptif	EN GROUPE Retour sur la structure du texte descriptif EN GROUPE Questionner les élèves sur la rédaction de l'introduction	EN GROUPE Retour sur l'introduction EN GROUPE Questionner les élèves sur la rédaction du développement	EN GROUPE Retour sur le développement EN GROUPE Questionner les élèves sur les procédés descriptifs
Phase de réalisation	EN GROUPE Minileçon sur la structure du texte descriptif EN GROUPE Exercice sur la structure du texte descriptif INDIVIDUELLEMENT Exercice sur les intertitres INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire et création d'un plan	EN GROUPE Minileçon sur l'introduction EN GROUPE Identification des parties de l'introduction INDIVIDUELLEMENT Construction de sujets amenés INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire	EN GROUPE Minileçon sur le développement INDIVIDUELLEMENT Exercices sur les aspects et les sous-aspects INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire et création d'un plan	EN GROUPE Minileçon sur les procédés descriptifs EN GROUPE Identification de procédés descriptifs INDIVIDUELLEMENT Création de procédés descriptifs INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire
Phase d'intégration	EN GROUPE Partage des titres et intertitres	EN GROUPE Partage de l'introduction	EN DYADE Partage et comparaison des paragraphes de développement	EN DYADE Partage et comparaison des procédés descriptifs ajoutés
Évaluation	FORMATIVE	FORMATIVE	FORMATIVE	FORMATIVE

Résumé des séances 11 à 14

	11	12	13	14
Objet travaillé	La conclusion	Les marqueurs de relations	La reprise de l'information	La phrase exclamative et la phrase impérative
C. travaillées	Écriture	Écriture	Écriture et lecture	Écriture
C. sollicitées	Lecture et oral	Lecture et oral	Oral	Lecture et oral
Objectif spécifique	Amener les élèves à rédiger un texte descriptif par l'entremise d'un travail de la conclusion.	Amener les élèves à rédiger un texte descriptif par l'entremise d'un travail des marqueurs de relation.	Amener les élèves à maîtriser, en lecture et à l'écrit, les notions relatives à la reprise de l'information par l'entremise d'un travail d'analyse des textes de l'œuvre <i>15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec</i> et de la rédaction d'un texte descriptif.	Amener les élèves à développer une maîtrise de la phrase exclamative et de la phrase impérative par l'entremise d'un travail du texte descriptif.
Phase préparatoire	EN GROUPE Retour sur le développement EN GROUPE Questionner les élèves sur la conclusion	EN GROUPE Retour sur la conclusion EN GROUPE Analyse de phrases contenant des marqueurs de relation	EN GROUPE Retour sur les marqueurs de relation EN GROUPE Questionner les élèves sur la reprise de l'information	EN GROUPE Retour sur la reprise de l'information EN GROUPE Questionner les élèves sur les types de phrase INDIVIDUELLEMENT Identification des phrases exclamatives et de leurs caractéristiques
Phase de réalisation	EN GROUPE Minileçon sur la conclusion EN GROUPE Identification des parties de la conclusion INDIVIDUELLEMENT Construction d'ouvertures INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire	EN GROUPE Minileçon sur les marqueurs de relation INDIVIDUELLEMENT Exercices sur les marqueurs de relation INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire	EN GROUPE Minileçon sur la reprise de l'information EN GROUPE Identification des reprises INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire	EN GROUPE Minileçon sur la phrase exclamative et la phrase interrogative INDIVIDUELLEMENT Exercices sur la phrase exclamative et sur la phrase impérative
Phase d'intégration	EN GROUPE Partage de la conclusion	EN DYADE Partage et comparaison des marqueurs de relation	EN DYADE Partage et comparaison des reprises	EN GROUPE Retour sur la phrase exclamative et impérative
Évaluation	FORMATIVE	FORMATIVE	FORMATIVE	Aucune

Résumé des séances 15 à 18

	15	16	17 et 18
Objet travaillé	La phrase interrogative	La modalisation	Le texte descriptif
C. travaillées	Écriture et lecture	Écriture et lecture	Écriture
C. sollicitées	Oral	Oral	Aucune
Objectif spécifique	Amener les élèves à développer une maîtrise de la phrase interrogative par l'entremise d'un travail du texte descriptif.	Amener les élèves à maîtriser, en lecture et à l'écrit, les notions relatives à la modalisation par l'entremise d'un travail d'analyse des textes de l'œuvre <i>15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec</i> et de la rédaction d'un texte descriptif.	Amener les élèves à consolider leurs apprentissages par l'entremise de la production finale d'un texte descriptif portant sur l'une des femmes présentées dans l'ouvrage <i>15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec</i> .
Phase préparatoire	EN GROUPE Retour sur la phrase exclamative et impérative EN GROUPE Questionner les élèves sur la phrase interrogative	EN GROUPE Retour sur la phrase interrogative EN GROUPE Comparaison de deux extraits	EN GROUPE Bilan
Phase de réalisation	EN GROUPE Minileçon sur la phrase interrogative INDIVIDUELLEMENT Exercices sur la phrase interrogative EN GROUPE L'utilisation des phrases exclamatives, impératives et interrogatives dans le texte descriptif	EN GROUPE Minileçon sur les marques de modalité EN GROUPE Modification d'un texte modèle INDIVIDUELLEMENT Identification des marques de modalité INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire	INDIVIDUELLEMENT Production finale
Phase d'intégration	EN GROUPE Retour sur la phrase interrogative	EN DYADE Partage et comparaison des marques de modalité	EN GROUPE Appréciation de l'activité
Évaluation	Aucune	FORMATIVE	SOMMATIVE

LE DÉROULEMENT DÉTAILLÉ

Des périodes de cours

SÉANCE 1		
Objet	Le féminisme québécois	
Compétences travaillées	Lire et apprécier des textes variés	
Compétences sollicitées	Écrire des textes variés et communiquer oralement à l'aide de modalités	
Objectif	Amener les élèves à contextualiser le projet sur la capsule d'information par l'entremise d'un travail sur l'histoire des droits des femmes au Québec	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Questionner les élèves sur le mois de l'histoire des femmes 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante¹ questionne les élèves sur le mois de l'histoire des femmes : pourquoi existe-t-il un mois de l'histoire des femmes ? Les élèves partagent leur raisonnement avec le groupe et l'enseignante favorise l'explicitation et l'approfondissement de la réflexion de chacun. 	
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Lecture d'un texte sur le 8 mars 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante lit, à haute voix, le texte <i>L'origine du 8 mars</i>. Après la lecture, elle invite les élèves à réagir et à partager leurs impressions en répondant à la question 1 de la page 6 du cahier de l'élève. 	CA ² p. 2 CA p.6 #1
EN GROUPE Lecture d'un extrait de l'œuvre <i>Le féminisme québécois raconté à Camille</i> 10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante lit un extrait de l'œuvre <i>Le féminisme québécois raconté à Camille</i>. Elle questionne les élèves sur leur compréhension et clarifie celle-ci au besoin. 	CA p. 3 à 5
INDIVIDUELLEMENT Réaction 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante invite les élèves à répondre aux questions 2 et 3 des pages 6 et 7 du cahier de l'élève. Elle ramène ensuite les élèves en groupe afin de discuter de leur conception du féminisme. 	CA p.6 #2 et p.7 #3
EN GROUPE Présentation du projet et choix des femmes. 25 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante présente le projet et l'ouvrage exploité dans le cadre de celui-ci. Elle présente brièvement les 15 femmes se trouvant dans l'ouvrage et demande aux élèves de sélectionner les trois femmes qui les intéressent le plus³. Les élèves feuilletent l'ouvrage, puis sélectionnent trois femmes. 	<i>15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec</i> CA p.8
<i>Phase d'intégration</i>		
EN GROUPE Appréciation du projet et difficultés anticipées 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante invite les élèves à partager leur appréciation du projet et les difficultés qu'ils anticipent par rapport à celui-ci. 	

¹ La version féminisée du terme « enseignant » a été choisie puisque ce sont quatre enseignantes qui ont participé à la première phase de la recherche.

² CA : Cahier de l'élève

³ Après le cours, l'enseignante sera en mesure d'attribuer une femme à chaque élève de manière à ce que 2 élèves travaillent sur le même texte.

SÉANCE 2 ET 3		
Objet	L'annotation des textes	
Compétences travaillées	Lire et apprécier des textes variés	
Compétences sollicitées	Écrire des textes variés	
Objectif	Amener les élèves à prendre des notes de manière efficace sur les textes lus, par l'entremise d'un travail d'annotation des textes issus de l'ouvrage <i>15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec</i> .	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Questionner les élèves sur l'annotation des textes 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante questionne les élèves sur l'annotation : que faites-vous lorsque vous lisez un texte ? Pourquoi devons-nous annoter les textes lus ? Quelles marques d'annotation laissez-vous dans vos textes ? Comment faites-vous le choix des notes à écrire ? 	
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Minileçon sur l'annotation à l'aide d'un tableau d'ancrage. 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante complète les réponses des élèves en présentant le tableau d'ancrage « Comment annoter les textes ? ». Elle met en lumière les questions qui devraient guider l'annotation, rappelle que les informations peuvent être implicites ou explicites et invite les élèves à réagir lors de l'annotation des textes. Elle présente un exemple de texte annoté. 	TA ⁴ sur l'annotation
EN GROUPE Exercice sur l'annotation 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> En groupe, accompagnés de l'enseignante, les élèves annotent le texte sur Anya Pogharian. Certains passages peuvent être annotés par l'enseignante afin de modéliser l'annotation et de justifier la pertinence des annotations ajoutées, d'autres passages peuvent être annotés par des élèves volontaires. 	CA p. 10
INDIVIDUELLEMENT Lecture et annotation des textes 95 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante distribue les ouvrages aux élèves et attribue à chacun d'entre eux la femme à laquelle ils devront s'intéresser. Elle invite les élèves à lire et à annoter leurs textes. 	<i>15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec</i> CA p. 12 et 13
<i>Phase d'intégration</i>		
EN DYADE Partage et comparaison des annotations 10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante demande aux élèves de se placer en équipe avec leur pair travaillant sur la même femme qu'eux. Elle les invite à partager et à comparer leurs annotations. 	CA p. 12 et 13

⁴ TA : Tableau d'ancrage

SÉANCE 4		
Objet	La prise de notes	
Compétences travaillées	Lire et apprécier des textes variés	
Compétences sollicitées	Écrire des textes variés	
Objectif	Amener les élèves à prendre des notes de manière efficace sur les textes lus par l'entremise d'un travail d'organisation des informations relevées dans les textes <i>15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec.</i>	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Retour sur l'annotation 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante revient sur l'annotation en questionnant les élèves. Au besoin, l'enseignante peut clarifier certaines notions en reprenant le tableau d'ancrage sur l'annotation. 	TA sur l'annotation
EN GROUPE Questionner les élèves sur l'organisation de l'information sur la feuille de notes 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante questionne les élèves sur l'organisation de l'information : que mettez-vous sur votre feuille de notes ? Comment organisez-vous votre feuille de notes ? 	
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Minileçon sur l'organisation de l'information 10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante complète les réponses des élèves en présentant le tableau d'ancrage « Comment organiser les informations ? ». Elle présente les différents types d'organisation, propose trois moyens d'organiser la feuille de notes et présente un exemple de feuille de notes. 	TA sur l'organisation des informations
EN GROUPE Exercice d'organisation des informations 10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> En groupe, accompagnés de l'enseignante, les élèves complètent la feuille de notes sur Anya Pogharian à l'aide du texte annoté précédemment. 	CA p.10 et 11
EN GROUPE Création d'une feuille de notes 40 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante invite les élèves à créer une feuille de notes à partir des informations annotées lors des cours précédents. Elle rappelle aux élèves que seule la feuille de notes pourra être utilisée pour écrire le texte. 	CA p. 12 et 13 CA p. 14 et 15
<i>Phase d'intégration</i>		
EN DYADE Partage et comparaison des feuilles de notes 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante demande aux élèves de se placer en équipe avec leur pair travaillant sur la même femme qu'eux. Elle les invite à partager et à comparer leur feuille de notes. 	CA p. 14 et 15

SÉANCE 5 ET 6		
Objet	Le texte descriptif	
Compétences travaillées	Écrire des textes variés	
Compétences sollicitées	Aucune	
Objectif	Amener les élèves, sur la base de leurs connaissances initiales, à rédiger un texte descriptif décrivant une femme qui a fait l'histoire du Québec.	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Retour sur la prise de notes et l'organisation des informations 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante effectue un retour sur la feuille de notes et l'organisation des informations. Au besoin, l'enseignante peut clarifier certaines notions en reprenant le tableau d'ancrage sur l'organisation de l'information. 	TA sur l'organisation des informations
EN GROUPE Questionner les élèves sur le texte descriptif 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante questionne les élèves sur le type de texte à écrire : quel est-il ? Quelle forme prend-il ? Quelles seront les parties de votre texte ? Sans intervenir, elle invite les élèves à rédiger leurs réponses sur un post-it, à les comparer avec leurs pairs, puis à les partager en groupe. 	Post-it
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Explication de la production initiale 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante donne la consigne d'écriture : rédiger un texte de 250 mots dans lequel tu fais connaître une femme québécoise qui a marqué l'histoire du Québec. Elle explique le travail à faire en précisant que la production initiale vise à établir les connaissances antérieures des élèves et qu'elle sera bonifiée, à chaque cours, à la suite des apprentissages afin d'obtenir, au terme de la séquence, une version « parfaite ». Elle rappelle que les élèves ont seulement le droit à leur feuille de notes. Il peut néanmoins être pertinent d'être attentif à l'information manquante et de la prendre en note. 	
EN GROUPE Production initiale 120 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante invite les élèves à réaliser individuellement et à partir de leurs connaissances antérieures un texte descriptif répondant à la consigne d'écriture. 	CA p. 14 et 15 CA p. 16 à 19
<i>Phase d'intégration</i>		
EN GROUPE Retour sur la production initiale 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante questionne les élèves sur les obstacles rencontrés lors de la rédaction de la production initiale : quelles sont les parties du texte dont vous êtes le moins satisfait ? Quelles connaissances antérieures avez-vous utilisées ? 	

SÉANCE 7		
Objet	La structure du texte descriptif	
Compétences travaillées	Écrire des textes variés et lire et apprécier des textes variés	
Compétences sollicitées	Communiquer oralement à l'aide de modalités variées	
Objectif	Amener les élèves à maîtriser, en lecture et à l'écrit, les notions relatives à la structure du texte descriptif par l'entremise d'un travail d'analyse des textes de l'œuvre <i>15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec</i> et de la rédaction d'un texte descriptif.	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Questionner les élèves sur la structure du texte descriptif 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante questionne les élèves sur la structure du texte descriptif : comment avez-vous structuré votre texte ? • Elle questionne les élèves sur les intertitres : qu'est-ce qu'un intertitre ? Quelle est la différence entre un titre, un sous-titre et un intertitre ? À quoi ça sert ? Où pouvons-nous les trouver dans un texte ? 	
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Minileçon sur la structure du texte descriptif 10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante présente le tableau d'ancrage « Comment organiser ton texte ? ». • Elle explique la structure du texte descriptif, l'utilisation des intertitres et illustre le tout à l'aide d'un exemple de texte structuré. 	TA sur la structure du texte
EN GROUPE Exercice sur la structure du texte descriptif 10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante présente aux élèves un texte modèle et invite les élèves à y identifier la structure. • Accompagnés de l'enseignante, les élèves réfléchissent ensuite au type de texte lu : est-ce que les textes de l'ouvrage sont des textes descriptifs ? 	CA p. 21 et 22 #1 et 2
INDIVIDUELLEMENT Exercice sur les intertitres 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante invite les élèves à retourner dans le texte qu'ils ont lu, tiré de l'ouvrage <i>15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec</i>, et d'identifier les intertitres. • Il ou elle demande aux élèves d'identifier les caractéristiques communes des intertitres et de réfléchir à leur utilité. Les élèves écrivent leurs réponses dans le cahier de l'élève, puis partagent ces dernières en groupe. 	15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec CA p. 22 #3 à 5
INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire et création d'un plan 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante invite les élèves à réfléchir à la structure de leur texte en remplissant le plan se trouvant dans le cahier de l'élève • Les élèves peuvent également annoter leur texte en mettant en évidence les parties de la structure qui sont présentes dans leur production initiale et celles absentes qui devront inévitablement être ajoutées. 	CA p. 23 # 6 CA p.16 à 19
<i>Phase d'intégration</i>		
EN GROUPE Partage des titres et des intertitres 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante invite les élèves volontaires à partager leurs titres et leurs intertitres. 	

SÉANCE 8		
Objet	L'introduction	
Compétences travaillées	Écrire des textes variés	
Compétences sollicitées	Lire et apprécier des textes variés et communiquer oralement à l'aide de modalités variées	
Objectif	Amener les élèves à rédiger un texte descriptif par l'entremise d'un travail de l'introduction.	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Retour sur la structure du texte descriptif 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante questionne les élèves sur la structure du texte descriptif. Au besoin, l'enseignante peut clarifier certaines notions en reprenant le tableau d'ancrage sur la structure du texte. 	TA sur la structure du texte
EN GROUPE Questionner les élèves sur l'introduction 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante questionne les élèves sur l'introduction : à quoi sert-elle ? Quels sont les éléments à inclure dans l'introduction ? 	
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Minileçon sur l'introduction 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante présente le tableau d'ancrage « Comment écrire une introduction accrocheuse ? ». Elle explique les parties de l'introduction et illustre le tout à l'aide d'un exemple. 	TA sur l'introduction
EN GROUPE Identification des parties de l'introduction 10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Accompagnés de l'enseignante, les élèves identifient les parties d'une introduction modèle. 	CA p. 24 # 1
INDIVIDUELLEMENT Création de sujets amenés 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante invite ensuite les élèves à s'exercer à la rédaction de sujets amenés. En réfléchissant à leur sujet, les élèves tentent de réaliser deux sujets amenés prenant la forme soit d'une question, soit d'un fait étonnant, soit d'une mise en contexte ou soit d'une énumération ou d'une comparaison. 	CA p. 24 # 2
INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> À la lumière de leurs nouveaux apprentissages, les élèves modifient, voire réécrivent leur introduction. 	CA p. 16 à 19
<i>Phase d'intégration</i>		
EN GROUPE Partage de l'introduction 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante questionne les élèves sur le type de sujet amené choisi : quelle forme prend votre sujet amené (question, fait étonnant, mise en contexte, énumération ou comparaison) ? Les élèves volontaires sont également invités à partager oralement leur introduction. 	

SÉANCE 9		
Objet	Le développement	
Compétences travaillées	Écrire des textes variés	
Compétences sollicitées	Lire et apprécier des textes variés et communiquer oralement à l'aide de modalités variées	
Objectif	Amener les élèves à rédiger un texte descriptif par l'entremise d'un travail des aspects et des sous aspects du développement.	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Retour sur l'introduction 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante questionne les élèves sur l'introduction. • Au besoin, l'enseignante peut clarifier certaines notions en reprenant le tableau d'ancrage sur l'introduction. 	TA sur l'introduction
EN GROUPE Questionner les élèves sur le développement 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante questionne les élèves sur le développement : qu'est-ce que le développement ? Comment sépare-t-on l'information dans le développement ? Comment sait-on que l'on doit débiter un nouveau paragraphe ? 	
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Minileçon sur le développement 10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante présente le tableau d'ancrage « Comment construire un développement précis et cohérent ? ». • Elle explique les parties de l'introduction et illustre le tout à l'aide d'un exemple. 	TA sur le développement
INDIVIDUELLEMENT Exercices sur les aspects et les sous-aspects 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante invite les élèves à réaliser différents exercices permettant de travailler l'identification des aspects et des sous-aspects dans un texte descriptif. • Elle ramène les élèves en groupe afin d'en faire la correction. 	CA p. 25 et 26 #1 à 3
INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire et création d'un plan 25 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante invite les élèves à réfléchir à la structure de développement en remplissant le plan se trouvant dans le cahier de l'élève • Les élèves profitent également de ce moment pour retravailler, voire réécrire, certains passages de leur développement. 	CA p. 26 # 4 CA p.16 à 19
<i>Phase d'intégration</i>		
EN DYADE Partage et comparaison des paragraphes de développement 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignante demande aux élèves de se placer en équipe avec leur pair travaillant sur la même femme qu'eux. • Les élèves partagent et comparent leurs paragraphes de développement. 	CA p. 26 # 4 CA p.16 à 19

SÉANCE 10		
Objet	Les procédés descriptifs	
Compétences travaillées	Écrire des textes variés et lire et apprécier des textes variés	
Compétences sollicitées	Communiquer oralement à l'aide de modalités variées	
Objectif	Amener les élèves à maîtriser, en lecture et à l'écrit, les notions relatives aux procédés descriptifs par l'entremise d'un travail d'analyses des textes de l'œuvre <i>15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec</i> et de la rédaction d'un texte descriptif.	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Retour sur le développement 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante effectue un retour sur les notions vues lors du dernier cours en questionnant les élèves sur le développement. Au besoin, l'enseignante peut clarifier certaines notions en reprenant le tableau d'ancrage sur le développement. 	TA sur le développement
EN GROUPE Questionner les élèves sur les procédés descriptifs 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante questionne les élèves sur les procédés descriptifs : qu'est-ce qu'un procédé descriptif ? À quoi ça sert ? Quels sont-ils ? 	
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Minileçon sur les procédés descriptifs 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante présente le tableau d'ancrage « Comment utiliser les procédés descriptifs ? ». Elle définit la notion de procédés descriptifs, présente les quatre procédés et les illustre à l'aide des exemples se trouvant sur le tableau d'ancrage. 	TA sur les procédés descriptifs
EN GROUPE Identification de procédés descriptifs 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Accompagnés de l'enseignante, les élèves tentent d'identifier, dans un texte modèle, les procédés descriptifs. Puis, seuls, ils identifient dans l'un des textes de l'ouvrage quatre procédés. 	<i>15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec</i> CA p. 27 et 28 #1 et 2
INDIVIDUELLEMENT Création de procédés descriptifs 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante invite les élèves à réfléchir à leur sujet et à rédiger deux procédés descriptifs de leur choix qui pourraient être intégrés à leur texte. 	CA p. 28 # 3
INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire 10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves modifient leur production initiale en ajoutant, à leur texte, AU MOINS un procédé graphique PAR paragraphe de développement. 	CA p. 16 à 19
<i>Phase d'intégration</i>		
EN DYADE Partage et comparaison des procédés descriptifs 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante demande aux élèves de se placer en équipe avec leur pair travaillant sur la même femme qu'eux. Elle les invite à partager et à comparer les procédés descriptifs ajoutés à leur production intermédiaire. 	CA p. 16 à 19

SÉANCE 11		
Objet	La conclusion	
Compétences travaillées	Écrire des textes variés	
Compétences sollicitées	Lire et apprécier des textes variés et communiquer oralement à l'aide de modalités variées	
Objectif	Amener les élèves à rédiger un texte descriptif par l'entremise d'un travail de la conclusion.	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Retour sur le développement 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante questionne les élèves sur le développement. Au besoin, l'enseignante peut clarifier certaines notions en reprenant le tableau d'ancrage sur le développement. 	TA sur le développement
EN GROUPE Questionner les élèves sur la conclusion 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante questionne les élèves sur la conclusion : à quoi sert-elle ? Quels sont les éléments à inclure dans la conclusion ? 	
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Minileçon sur la conclusion 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante présente le tableau d'ancrage « Comment écrire une conclusion ? ». Elle explique les parties de la conclusion et illustre le tout à l'aide d'un exemple. 	TA sur la conclusion
EN GROUPE Identification des parties de la conclusion 10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Accompagnés de l'enseignante, les élèves identifient les parties d'une conclusion modèle. 	CA p. 29 # 1
INDIVIDUELLEMENT Création d'ouvertures 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante invite ensuite les élèves à s'exercer à la rédaction d'ouverture. En réfléchissant à leur sujet, les élèves tentent de réaliser deux ouvertures prenant la forme soit d'une question, soit d'un fait d'actualité, soit d'un autre aspect ou soit d'un proverbe ou d'une citation. 	CA p. 29 # 2
INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> À la lumière de leurs nouveaux apprentissages, les élèves modifient, voire réécrivent leur conclusion. 	CA p. 16 à 19
<i>Phase d'intégration</i>		
EN GROUPE Partage de la conclusion 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante questionne les élèves sur le type d'ouverture choisie : quelle forme prend votre ouverture (question, fait d'actualité, autre, proverbe ou citation) ? Les élèves volontaires sont également invités à partager oralement leur conclusion. 	

SÉANCE 12		
Objet	Les marqueurs de relation	
Compétences travaillées	Écrire des textes variés	
Compétences sollicitées	Lire et apprécier des textes variés et communiquer oralement à l'aide de modalités variées	
Objectif	Amener les élèves à rédiger un texte descriptif par l'entremise d'un travail des marqueurs de relation.	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Retour sur la conclusion 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante effectue un retour sur les notions vues lors du dernier cours en questionnant les élèves sur la conclusion Au besoin, l'enseignante peut clarifier certaines notions en reprenant le tableau d'ancrage sur la conclusion. 	TA sur la conclusion
EN GROUPE Questionner les élèves sur les marqueurs de relation 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante questionne les élèves sur les marqueurs de relation : à quoi servent-ils ? Quels sont-ils ? 	
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Minileçon sur la reprise de l'information 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante présente le tableau d'ancrage « Comment lier tes idées ? ». Elle définit la notion de marqueur de relation, présente les différents sens que ceux-ci peuvent avoir et illustre leur emploi à l'aide des exemples se trouvant se le tableau d'ancrage. 	TA sur les marqueurs de relation
INDIVIDUELLEMENT Exercice sur la chaîne de reprise 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves réalisent divers exercices sur les marqueurs de relation. Au terme de ceux-ci, l'enseignante ramène les élèves en groupe afin d'en faire la correction. 	CA p. 30 et 31
INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire 25 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante invite les élèves à surligner dans leur production initiale/intermédiaire les marqueurs de relation et à en ajouter au besoin. 	CA p. 16 à 19
<i>Phase d'intégration</i>		
EN DYADE Partage et comparaison des reprises 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante demande aux élèves de se placer en équipe avec leur pair travaillant sur la même femme qu'eux. Elle les invite à partager et à comparer les marqueurs de relation utilisés dans la production intermédiaire. 	CA p.16 à 19

SÉANCE 13		
Objet	La reprise de l'information	
Compétences travaillées	Écrire des textes variés et lire et apprécier des textes variés	
Compétences sollicitées	Communiquer oralement à l'aide de modalités variées	
Objectif	Amener les élèves à maîtriser, en lecture et à l'écrit, les notions relatives à la reprise de l'information par l'entremise d'un travail d'analyse des textes de l'œuvre <i>15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec</i> et de la rédaction d'un texte descriptif.	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Retour sur les marqueurs de relation 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante effectue un retour sur les notions vues lors du dernier cours en questionnant les élèves sur les marqueurs de relation. Au besoin, l'enseignante peut clarifier certaines notions en reprenant le tableau d'ancrage sur les marqueurs de relation. 	TA sur les marqueurs de relation
EN GROUPE Questionner les élèves sur la reprise de l'information 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante questionne les élèves sur la reprise de l'information : comment peut-on éviter de toujours répéter notre sujet ? 	
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Minileçon sur la reprise de l'information 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante présente le tableau d'ancrage « Comment reprendre l'info ? ». Elle explique les différents moyens de reprendre l'information et illustre ses propos à l'aide des exemples se trouvant sur le tableau d'ancrage. 	TA sur la reprise de l'information
EN GROUPE Exercice sur la chaîne de reprise 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Accompagnés de l'enseignante, les élèves réalisent divers exercices sur la reprise de l'information. 	<i>15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec</i> CA p.32 et 33 # 1 à 4
INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire 25 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante demande aux élèves de lister les reprises possibles de leur sujet dans leur cahier. Elle leur demande ensuite de surligner dans leur production initiale leur chaîne de reprise. Les élèves modifient leur production initiale en ajoutant à leur texte des reprises de l'information. 	CA p. 33 # 5 CA p. 16 à 19
<i>Phase d'intégration</i>		
EN DYADE Partage et comparaison des reprises 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante demande aux élèves de se placer en équipe avec leur pair travaillant sur la même femme qu'eux. Elle les invite à partager et à comparer les reprises ajoutées à leur production intermédiaire. 	CA p.16 à 19

SÉANCE 14		
Objet	La phrase exclamative et la phrase impérative	
Compétences travaillées	Écrire des textes variés	
Compétences sollicitées	Lire et apprécier des textes variés et communiquer oralement à l'aide de modalités variées	
Objectif	Amener les élèves à développer une maîtrise de la phrase exclamative et de la phrase impérative par l'entremise d'un travail du texte descriptif.	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Retour sur la reprise de l'information 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante effectue un retour sur les notions vues lors du dernier cours en questionnant les élèves sur la reprise de l'information. Les élèves partagent leur compréhension. Au besoin, l'enseignante peut clarifier certaines notions en reprenant le tableau d'ancrage sur les procédés descriptifs se trouvant dans le cahier de l'élève. 	TA sur le développement
EN GROUPE Questionner les élèves sur les types de phrase 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante questionne les élèves sur les types de phrase : quels sont les quatre types de phrase ? Les élèves partagent leurs réponses. L'enseignante apporte des précisions et invite les élèves à écrire les quatre types de phrase dans leur cahier. 	CA p. 34 # 1
INDIVIDUELLEMENT Identification des phrases exclamatives dans les textes et de leurs caractéristiques 10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante invite les élèves à retourner dans l'œuvre <i>15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec</i> afin d'y repérer les phrases exclamatives et d'identifier les caractéristiques de ce type de phrase. L'enseignante ramène les élèves en grand groupe afin que ceux-ci partagent leurs réponses. 	<i>15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec</i> CA p. 34 #2 et 3
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Minileçon sur la phrase exclamative et la phrase impérative à l'aide d'un tableau d'ancrage 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante présente le tableau d'ancrage « Comment construire une phrase exclamative ? Comment construire une phrase impérative ? » Définit la notion de phrase exclamative et rappelle les possibilités de sa composition, puis fait de même avec la phrase impérative. 	TA sur la phrase exclamative et impérative
INDIVIDUELLEMENT Exercices sur la phrase exclamative et sur la phrase impérative 30 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves réalisent des exercices sur la phrase exclamative et la phrase impérative. L'enseignante ramène les élèves en grand groupe afin de corriger les exercices. 	CA p. 34 #4 et 35 à 37
<i>Phase d'intégration</i>		
EN GROUPE Retour sur la phrase exclamative et impérative 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante effectue un retour sur la phrase exclamative et impérative en questionnant les élèves sur leurs apprentissages relatifs à cette notion. 	

SÉANCE 15		
Objet	La phrase interrogative	
Compétences travaillées	Écrire des textes variés	
Compétences sollicitées	Lire et apprécier des textes variés et communiquer oralement à l'aide de modalités variées	
Objectif	Amener les élèves à développer une maîtrise de la phrase interrogative par l'entremise d'un travail du texte descriptif.	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Retour sur la phrase exclamative et impérative 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante effectue un retour sur les notions vues lors du dernier cours en questionnant les élèves sur la phrase exclamative et la phrase impérative. Au besoin, l'enseignante peut clarifier certaines notions en reprenant le tableau d'ancrage sur les phrases exclamatives et impératives. 	TA sur la phrase impérative et exclamative
EN GROUPE Questionner les élèves sur la phrase interrogative 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante questionne les élèves sur les particularités de la phrase interrogative : comment reconnaît-on une phrase interrogative ? À quoi sert-elle ? 	
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Minileçon sur la phrase interrogative à l'aide d'un tableau d'ancrage 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante complète les réponses des élèves en présentant le tableau d'ancrage « Comment construire une phrase interrogative ? ». Elle définit la notion et rappelle les possibilités de sa composition. 	TA sur la phrase interrogative
INDIVIDUELLEMENT Exercices sur la phrase interrogative 30 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves réalisent des exercices sur la phrase interrogative. L'enseignante ramène les élèves en grand groupe afin de corriger les exercices. 	CA p.38 à 40 # 1 à 5
EN GROUPE L'utilisation des phrases exclamatives et interrogatives dans le texte descriptif 10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante invite les élèves à retourner dans leur texte aux endroits où il est possible de voir des phrases interrogatives et exclamatives et leur demande de réfléchir à l'effet de ces phrases sur le lecteur : pourquoi l'auteure emploie-t-elle des phrases interrogatives et des phrases exclamatives ? Les élèves inscrivent leur réponse dans le cahier de l'élève, puis l'enseignante les invite à partager ces réponses en groupe. Elle met de l'avant l'idée selon laquelle l'utilisation de phrases interrogatives et exclamatives permet de connoter le discours et d'interpeler le destinataire. 	CA p. 40 # 6
<i>Phase d'intégration</i>		
EN GROUPE Retour sur la phrase interrogative 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante effectue un retour sur la phrase interrogative en questionnant les élèves sur leurs apprentissages relatifs à cette notion. 	

SÉANCE 16		
Objet	La modalisation	
Compétences travaillées	Écrire des textes variés et lire et apprécier des textes variés	
Compétences sollicitées	Communiquer oralement à l'aide de modalités variées	
Objectif	Amener les élèves à maîtriser, en lecture et à l'écrit, les notions relatives à la modalisation par l'entremise d'un travail d'analyse des textes de l'œuvre <i>15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec</i> et de la rédaction d'un texte descriptif.	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Retour sur la phrase interrogative 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante effectue un retour sur les notions vues lors du dernier cours en questionnant les élèves sur la phrase interrogative. Au besoin, l'enseignante peut clarifier certaines notions en reprenant le tableau d'ancrage sur la phrase interrogative. 	TA sur la phrase interrogative
EN GROUPE Comparaison de deux extraits 10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante invite les élèves à comparer deux introductions et à relever les différences : l'une contenant des marques de modalités et l'autre sans modalisation. 	CA p. 41 # 1
<i>Phase de réalisation</i>		
EN GROUPE Minileçon sur les marques de modalité 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante présente le tableau d'ancrage « Comment modéliser ton discours ? ». Elle explique les différents moyens de modaliser et illustre ses propos à l'aide des exemples se trouvant sur le tableau d'ancrage. 	TA sur la modalisation
EN GROUPE Modification d'un texte 10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Accompagnés de l'enseignante, les élèves ajoutent des marques de modalités à un texte objectif. 	CA p. 41 et 42 # 2
INDIVIDUELLEMENT Identification des marques de modalité 10 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante invite les élèves à retourner dans le texte qu'ils ont lu et à y identifier les marques de modalité. Les élèves partagent leurs réponses en groupe. 	CA p.42 #3
INDIVIDUELLEMENT Production intermédiaire 20 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves modifient leur production initiale en ajoutant des marques de modalité. 	CA p. 16 à19
<i>Phase d'intégration</i>		
EN DYADE Partage et comparaison des marques de modalité 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante demande aux élèves de se placer en équipe avec leur pair travaillant sur la même femme qu'eux. Elle les invite à partager et à comparer les marques de modalité ajoutées à leur production intermédiaire. 	CA p. 16 à19

SÉANCE 17 ET 18		
Objet	Le texte descriptif	
Compétences travaillées	Écrire des textes variés et lire et apprécier des textes variés	
Compétences sollicitées	Communiquer oralement à l'aide de modalités variées	
Objectif	Amener les élèves à consolider leurs apprentissages par l'entremise de la production finale d'un texte descriptif portant sur l'une des femmes présentées dans l'ouvrage <i>15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec</i> .	
<i>Phase de préparation</i>		
EN GROUPE Bilan 15 minutes	<ul style="list-style-type: none"> Dans un premier temps, individuellement, les élèves réfléchissent aux différentes notions abordées au cours de la séquence et à leurs apprentissages. Ils complètent ainsi le bilan se trouvant à la fin de leur cahier. Dans un deuxième temps, à l'aide d'une seconde couleur de crayon, ils complètent les informations se trouvant dans leur bilan en se référant aux tableaux d'ancrage se trouvant dans leur cahier. Au besoin, ils peuvent demander à l'enseignant de clarifier certaines notions. 	Tableaux d'ancrage CA p. 44 et 45
<i>Phase de réalisation</i>		
INDIVIDUELLEMENT Production finale 120 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante donne la consigne d'écriture : rédiger un texte de 250 mots dans lequel tu décris une femme québécoise qui a marqué l'histoire du Québec. Elle invite les élèves à rédiger une production finale en mettant au propre les multiples versions de leur production intermédiaire. Les élèves ont droit pour cette tâche à leur production initiale, à leur feuille de notes et à leur bilan. Elle rappelle aux élèves de réviser convenablement leur texte et de corriger méticuleusement celui-ci. 	CA p. 16 à 19 CA p. 46 à 50
<i>Phase d'intégration</i>		
EN GROUPE Appréciation de l'activité 5 minutes	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignante questionne les élèves sur les obstacles rencontrés lors de la rédaction de la production finale : quelles sont les parties du texte dont vous êtes le moins satisfait ? Quelles connaissances antérieures avez-vous utilisées ? 	

CAHIER DE L'ÉLÈVE

*Version accompagnée de pistes de
correction*

L'ORIGINE DU 8 MARS

Journée internationale des droits de la femme

Connue pendant des décennies comme la « Journée internationale de la femme » ou la « Journée internationale des droits des femmes », la date du 8 mars est maintenant désignée par plusieurs organisations sous l'appellation « Journée internationale des droits des femmes ».

Loin de constituer un évènement commercial dénaturé, la Journée internationale des droits des femmes est une date charnière du calendrier féministe, dont l'objectif est de dénoncer les discriminations, les inégalités et les violences vécues par les femmes. Il s'agit d'un moment propice à la réflexion et à la recherche de solutions visant à améliorer la condition de chacune des femmes, tout en soulignant le chemin parcouru.

Cette journée spéciale puise ses racines dans diverses manifestations de femmes, dont les luttes ouvrières pour le suffrage universel féminin, en Amérique du Nord et en Europe, au tout début du 20e siècle. À cette époque, le monde industrialisé connaît de grands changements, notamment sur les plans de la croissance démographique et des idéologies radicales.

LE « 8 MARS » AU QUÉBEC

À la fin des années 60, l'intérêt pour la Journée internationale des droits des femmes est avivé par le mouvement de libération des femmes qui prend naissance au Québec. Le 8 mars 1971, le Front de libération des femmes lance officiellement une campagne nationale pour l'avortement libre et gratuit. Une marche est alors organisée à Montréal de même qu'un colloque.

Les groupes de femmes, les syndicats et les groupes communautaires concourent également à faire du « 8 mars » une manifestation annuelle. Luttés contre la discrimination, revendications sociales et économiques ou conditions de travail sont des sujets avancés sur la place publique, à la faveur de ce moment de réflexion et d'action que constitue cette journée spéciale.

LE FÉMINISME QUÉBÉCOIS

Raconté à Camille

Nous sommes en 1890. Elles s'appellent Ernestine, Berthe, Marie, Antoinette, Eugénie, Imelda. Elles ont 17 ans. Elles sont presque toutes allées à l'école. Elles connaissent leur catéchisme, leurs prières. Elles savent écrire, lire, compter, beaucoup plus que leurs frères. Quelques-unes sont allées au pensionnat pour y apprendre l'anglais, la musique, la littérature et l'histoire. Mais les filles ne peuvent pas poursuivre leurs études au-delà du pensionnat. Pour elles, aucun collège, aucune école professionnelle. Interdiction de fréquenter l'université. À moins d'être anglaise, riche et protestante !

On surveille leurs lectures et leur correspondance. La liste de ce qu'elles ne peuvent pas faire est beaucoup plus longue que ce qui leur est permis. La vertu des filles est beaucoup plus importante que celle des garçons. Une jeune femme qui se marie doit être vierge. Un jeune homme qui se marie doit avoir de l'expérience. Deux poids, deux mesures. C'est ce qu'on nomme le double standard !

Si elles ont obtenu leur diplôme modèle (équivalent du secondaire 3), elles peuvent enseigner, le plus souvent dans les écoles de rang. Leur salaire est très inférieur à celui des instituteurs. Dans les campagnes, elles travaillent dans la maison familiale et sur la ferme : il y a tellement d'ouvrage. Tous les enfants y travaillent gratuitement. Elles espèrent se marier rapidement, mais rien n'est moins certain, car les « vieilles filles » sont nombreuses. Après 25 ans, on coiffe Sainte-Catherine.

Plusieurs décident de partir pour la ville, où on peut se placer facilement comme domestique dans les familles riches. Il y a aussi du travail dans les manufactures, les magasins, les bureaux. Dans les villes, la majorité des filles de la classe ouvrière quittent l'école tôt. Si leur mère travaille à l'extérieur de la maison, elles gardent les jeunes enfants. Le plus souvent, elles travaillent dans les manufactures. Celles qui ont fréquenté l'école un peu plus longtemps, jusqu'à 14 ou 15 ans, peuvent travailler dans les bureaux ou les magasins.

Leurs salaires sont toujours très bas. Dès qu'elles se marient, elles perdent leur emploi. Une femme a-t-elle même le droit de travailler ? On en discute beaucoup. Il faut laisser le travail aux hommes.

À la ville comme à la campagne, plus les filles étudient longtemps, moins elles seront « obligées » de travailler, car le travail salarié des femmes est mal vu : c'est un

déshonneur. Mais les corvées de la cuisine, de ménage, de lavage, de repassage, d'entretien domestique leur sont toujours réservées. Elles sont les servantes de leurs frères en quelque sorte.

Si elles se marient, elles auront plusieurs enfants. Elles perdront leur nom pour prendre celui de leur mari. On les appellera par exemple Madame Édouard Lanctôt. Le Code civil, qui règlemente les rapports entre les époux, affirme qu'elles sont des incapables devant la loi, comme les fous et les enfants. Leur mari doit signer pour elles. Si elles travaillent, leur salaire revient à leur mari. Si leur mari meurt, elles ne pourront pas devenir tutrice de leurs enfants. Si elles doivent se séparer (cela arrive rarement), leurs enfants resteront avec le père. Ainsi le veut la loi. Dans les cas d'héritage, les garçons sont presque toujours plus avantagés que les filles. C'est injuste, mais il ne faut pas le dire, il ne faut pas protester. Les filles sont éduquées pour accepter leur destin.

Leurs grands-mères avaient le droit de vote au début du XIXe siècle. Mais, en 1834, les députés ont décidé que cette pratique était intolérable, odieuse ! Au nom de l'intérêt public, de la décence et de la modestie, les femmes ne peuvent plus se présenter dans les bureaux de scrutin. En 1867, au moment de la Confédération, on a pris soin d'écrire dans la Constitution que seuls les hommes sont des personnes. Les hommes s'occupent de la chose publique : la politique, les élections, les affaires, les contrats, la commission scolaire, la paroisse, le tracé du chemin de fer. Les femmes, elles, doivent s'occuper de la famille, des enfants et, pour certaines, des œuvres de charité.

Il y a si peu de possibilité pour les femmes que plusieurs choisissent d'entrer au couvent. Le séjour au pensionnat suscite beaucoup de « vocations ». C'est un choix relativement facile, car toute la société baigne dans une culture profondément religieuse. Une fois devenues religieuses, elles peuvent enseigner, étudier, soigner les malades, s'occuper des œuvres charitables dans les hospices, les orphelinats, les salles d'asile, les refuges. Ce sont elles qui s'occupent des aveugles, des sourdes-muettes, des délinquantes, des prisonnières, des filles-mères.

Elles peuvent même devenir missionnaires en Amérique du Sud, au Yukon, ou dans l'Ouest canadien, une région encore presque inexplorée. Les vocations sont ainsi de plus en plus nombreuses. Certaines religieuses se voient confier d'importantes responsabilités dans les couvents : supérieure générale, économe générale, directrice des études.

De nouvelles inventions font leur apparition, du moins dans les villes : les chemins de fer, le téléphone, l'éclairage au gaz ou à l'électricité. On apprend dans les journaux ce que les femmes ont réussi à accomplir dans d'autres pays : certaines sont devenues médecins,

avocates, biologistes, journalistes, chanteuses d'opéra ! Aux États-Unis, il y a des universités qui accueillent des étudiantes. Tout cela donne l'impression que bien des choses sont désormais possibles pour les femmes. Dans les milieux bourgeois ou intellectuels, on parle de la « femme nouvelle ». Les jeunes femmes de cette époque se sentent très « modernes ». Elles se préparent à entrer dans le XXe siècle !

Enfin, avec l'industrialisation, une nouvelle classe sociale apparaît : la classe moyenne ou petite bourgeoisie. Dans ce groupe social, grâce aux domestiques, les femmes ont des loisirs. Un grand nombre d'entre elles souhaitent autre chose que la vie mondaine, les parties de cartes, les thés ou les bals pour meubler leur temps. Elles s'engagent dans des œuvres de charité : hôpitaux, orphelinats, soupe populaire. Elles fondent des associations de dames patronnesses et recueillent de l'argent, visitent les malades, font du bénévolat. C'est ce qu'on nomme à l'époque les œuvres philanthropiques ou la philanthropie. Les jeunes filles y sont préparées dès qu'elles quittent le pensionnat.

La majorité des jeunes filles se retrouvent donc dans un univers très étroit, très protégé, très surveillé. Comme leurs mères, elles ne questionnent pas le destin qui les attend. Sauf quelques femmes plus audacieuses, sauf les féministes.

Mais qui sont les féministes ? Et qu'est-ce que le féminisme au juste ?

UN RETOUR SUR LA LECTURE

Que comprends-tu de la thématique ?

1. À la lecture du texte *L'origine du 8 mars*, positionne-toi. Crois-tu que cette journée est importante et nécessaire ? Pourquoi ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur des éléments du texte, ainsi que sur tes expériences, ta personnalité, ta vision du monde, etc.

Les possibilités sont nombreuses. Toutefois, la réponse doit comprendre une réaction. Cette réaction doit s'appuyer sur des éléments du texte, ainsi que sur des éléments liés à l'élève tels que sa personnalité, ses expériences de vie, sa vision du monde, ses valeurs, etc. La réponse doit démontrer une certaine réflexion.

2. Qu'est-ce qui te fait le plus réagir dans le texte *Le féministe québécois raconté à Camille* ? Pourquoi ? Justifie ta réponse en t'appuyant sur des éléments du texte, ainsi que sur tes expériences, ta personnalité, ta vision du monde, etc.

Les possibilités sont nombreuses. Toutefois, la réponse doit comprendre une réaction. Cette réaction doit s'appuyer sur des éléments du texte, ainsi que sur des éléments liés à l'élève tels que sa personnalité, ses expériences de vie, sa vision du monde, ses valeurs, etc. La réponse doit démontrer une certaine réflexion.

3. Qu'est-ce que le féminisme selon toi ?

Les possibilités sont nombreuses. Les réponses dépendront de la compréhension et des connaissances antérieures des élèves.

Exemple de réponse : Selon moi, le féminisme, c'est l'idée que les filles et les garçons, les femmes et les hommes devraient avoir les mêmes droits et les mêmes chances. C'est aussi vouloir que les femmes soient respectées autant que les hommes, à l'école, au travail et dans la société.

4. Selon toi, existe-t-il encore des inégalités entre les hommes et les femmes ?

Les possibilités sont nombreuses et les réponses resteront subjectives.

Exemple de réponse : Selon moi, oui, il existe encore des inégalités entre les hommes et les femmes. Par exemple, les emplois traditionnellement féminins sont moins bien payés que ceux majoritairement masculins. Aussi, dans certains pays, les filles n'ont pas toujours accès à l'école comme les garçons.

CES FEMMES INSPIRANTES

Qui ont fait l'histoire du Québec

1. **Feuillette l'ouvrage 15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec, puis sélectionne 3 femmes qui t'intéressent parmi les suivantes.**

- ALYS ROBI** : Chanteuse populaire internationale
- EMMA GAUDREAU CASGRAIN** : Première femme dentiste du Canada
- ÉVA CIRCÉ-CÔTÉ** : Journaliste, dramaturge et bibliothécaire
- GISÈLE LAMOUREUX** : Botaniste, photographe et écologiste
- HILDA STRIKE** : Championne olympique d'athlétisme
- JEHANE BENOIT** : Cuisinière et chroniqueuse
- JUDITH JASMIN** : Première Québécoise reporter à l'international
- LÉA ROBACK** : Syndicaliste, militante et féministe
- MARCELLE MALLET** : Fondatrice des Sœurs de la Charité de Québec
- MARIANNE MARESCHAL** : Géophysicienne, professeure et chercheuse
- MARIE-CLAIRE KIRKLAND** : Avocate, femme politique et juge
- MAUDE ABBOTT** : Médecin et pionnière en cardiologie
- MYRA CREE** : Journaliste et animatrice autochtone
- PAULINE JULIEN** : Chanteuse, actrice et citoyenne engagée
- ROSE OUELLETTE, DITE « LA POUNE »** : Comédienne, chanteuse et humoriste

La femme qui m'a été attribuée est :

LECTURE

*Un travail d'annotation et de
prise de notes*

L'ANNOTATION DES TEXTES

Exercices

1. Lis le texte suivant sur Anya Pogharian et annote-le.

Les annotations ci-dessous sont présentes à titre d'exemple.

ANYA POGHARIAN – Qui ?

Née à Montréal, Québec (1998)

Cofondatrice de Encapcell Technologies et infirmière clinicienne

Alors que ses collègues du **Pensionnat du Saint-Nom-de-Marie** étudiaient, faisaient la fête et avaient une vie d'adolescente « normale », Anya Pogharian, **16 ans**, créait une **solution de rechange économique aux appareils de dialyse*** existants.

*Si jeune !
À définir ?*

Un **stage chez Héma-Québec à l'été 2015** a marqué un tournant dans le projet, puisqu'il lui a donné l'occasion de prouver que son **prototype*** permettait réellement de **filtrer le sang humain sans en modifier la composition**. En mars **2017**, après avoir remporté la **3e place à la Dobson Cup — une compétition de startups de l'Université McGill —**, Anya et trois autres jeunes ont **cofondé Encapcell Technologies** afin d'obtenir un **brevet** pour le projet. Mais la route est longue et couteuse pour commercialiser un appareil médical. Ainsi, lorsqu'en **2018**, une équipe de **l'Hôpital Sainte-Justine** s'est montrée intéressée par la technologie de la compagnie naissante afin de l'utiliser pour sauver les millions d'enfants, les quatre entrepreneurs ont reconnu là un **partenariat** de rêve. Ils ont sauté sur l'occasion sans hésiter.

*À définir ?
Fonction du prototype
Nombreux prix*

La passion, la persévérance et le courage de la jeune Québécoise **d'origine arménienne** ont rayonné dans le monde entier : de la **Fondation Clinton**, qui l'a invitée **à se joindre à un panel** animé par Bill Clinton lui-même, au légendaire **magazine Fortune**, qui l'a **nommée parmi « les 15 entrepreneurs qui redéfinissent votre industrie » en 2016**.

Visibilité internationale !

Quant à sa carrière, Anya garde ses ambitions secrètes, mais elle laisse entrevoir un **intérêt pour la recherche en oncologie**. Qui a dit à Anya Pogharian qu'il n'existait pas de cure pour le cancer ?

Une cure pour le cancer ?

2. À partir des informations annotées aux pages 14 et 15, complète la feuille de notes suivante.

ANYA POGHARIAN

Infos générales

- Étudiante au Pensionnat du Saint-Nom de Marie
- Cofondatrice d'Encapcell Technologies
- Origine arménienne
- Intérêt pour l'oncologie

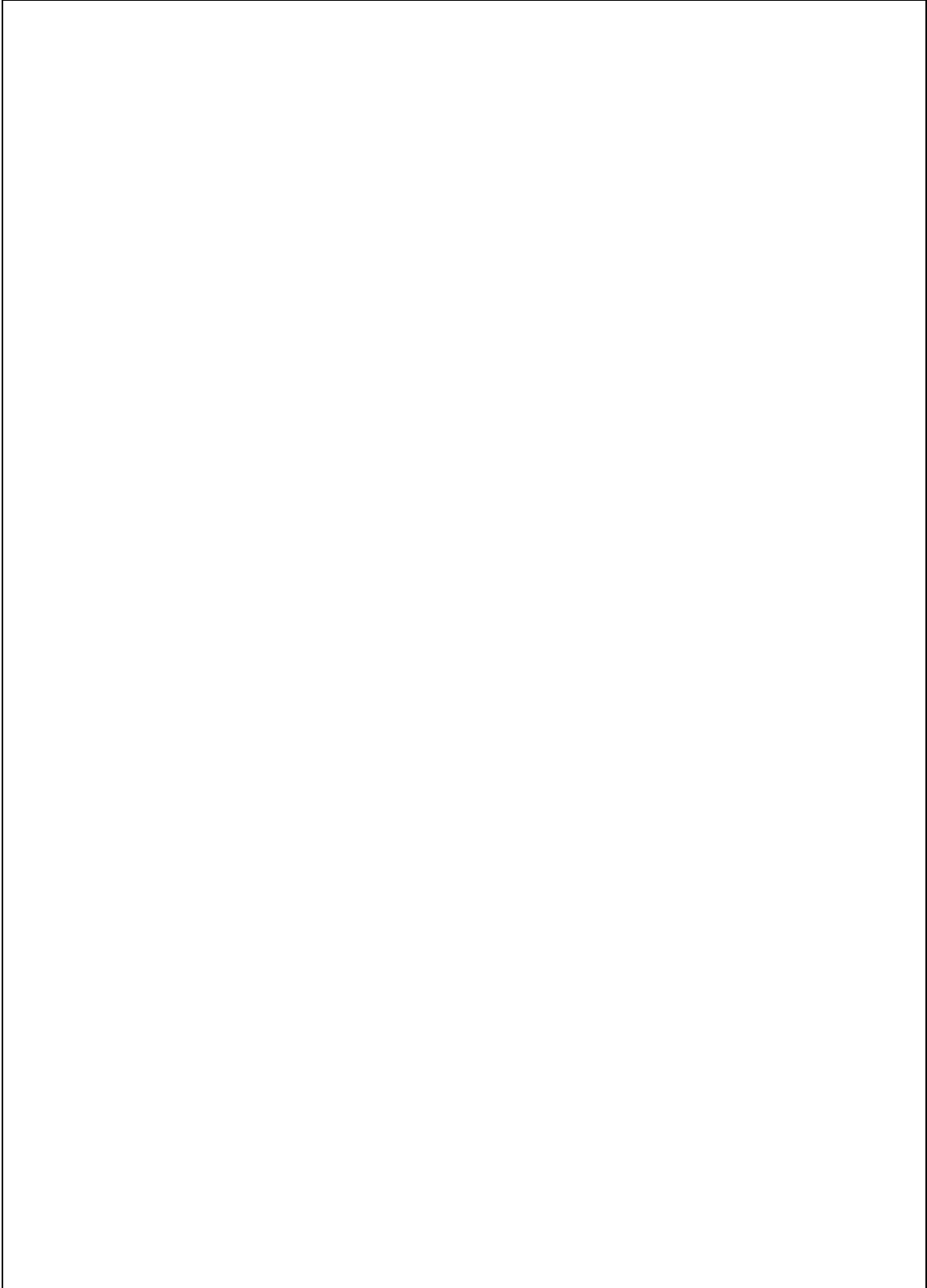
Son invention

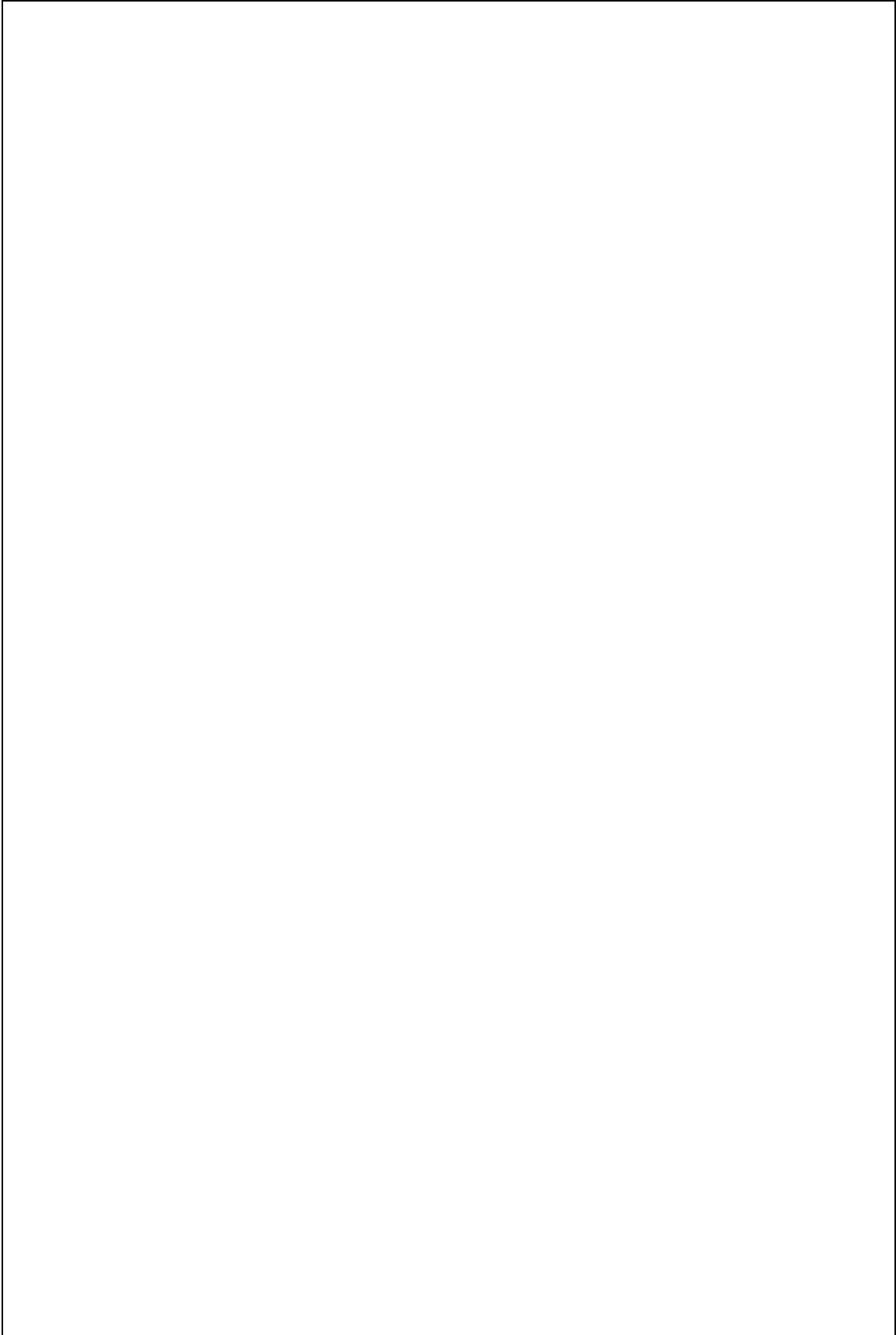
- Appareil de dialyse
- Solution de rechange économique
- Filtrer le sang humain sans en modifier la composition
- Stage chez Héma-Québec — 2015 : tester son prototype
- Partenariat avec l'Hôpital Sainte-Justine — 2018
- A obtenu un brevet

Ses prix

- 3^e place à la Dobson Cup — 2017
- Invitée par un panel par la Fondation Clinton
- Magazine *Fortune* : « 15 entrepreneurs qui redéfinissent votre industrie » - 2016

- 3. Lis le texte du recueil *15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec* qui t'a été attribué et compile les informations qui t'apparaissent pertinentes dans l'encadré suivant.**





4. À partir des informations pertinentes relevées dans le texte du recueil qui t'a été attribué, crée une feuille de notes.

FEUILLE DE NOTES

NOTIONS

*Pour rédiger une capsule
d'information*

LA STRUCTURE DU TEXTE DESCRIPTIF

Exercices

1. Lis le texte suivant et identifie la structure du texte descriptif.

UNE JEUNE ÉTUDIANTE MÉTAMORPHOSÉE EN SCIENTIFIQUE (TITRE)

INTRODUCTION

Dans le vaste monde de la technologie médicale, une jeune ingénieure se démarque par ses inventions révolutionnaires et ses réalisations remarquables. Anya Pogharian, à seulement 23 ans, a réussi à créer un dispositif médical novateur qui améliore la vie de nombreuses personnes. Penchons-nous sur son invention ingénieuse et les reconnaissances qu'elle a reçues pour ses contributions exceptionnelles.

L'invention d'une jeune scientifique (INTERTITRE 1)

DÉVELOPPEMENT

La Québécoise d'origine arménienne est célèbre pour avoir inventé un dispositif de dialyse péritonéale portable. Mais qu'est-ce que cela signifie exactement ? La dialyse est un traitement vital pour les personnes dont les reins ne fonctionnent pas correctement. Habituellement, cela signifie se rendre à l'hôpital plusieurs fois par semaine pour nettoyer le sang à l'aide d'une machine spéciale. Grâce à l'invention de la jeune scientifique, les patients peuvent désormais faire ce traitement à domicile ! Son dispositif est cinq fois plus petit que celui utilisé dans les hôpitaux. Il est portatif, facile à utiliser et offre aux patients une liberté incroyable, car ils peuvent vaquer à leurs activités quotidiennes tout en recevant leur traitement. (ASPECT 1)

Les réalisations d'une étudiante exceptionnelle (INTERTITRE 2)

La jeune Pogharian n'est pas seulement une inventrice brillante, elle est également reconnue pour ses réalisations exceptionnelles. Elle a reçu plusieurs prix prestigieux pour son travail révolutionnaire. Par exemple, elle a été honorée par le Prix de l'innovation médicale jeune, qui reconnaît les jeunes talents dans le domaine de la santé. De plus, elle a gagné la médaille de bronze à l'Expo-sciences de 2014, a reçu le Prix de l'ingénieur de l'année et a remporté la 3e place à la Dobson Cup de 2017. (ASPECT 2)

CONCLUSION

Aujourd'hui infirmière, Anya Pogharian est un exemple inspirant pour nous tous, surtout pour les jeunes qui rêvent de changer le monde. Son invention et les nombreuses reconnaissances qu'elle a reçues montrent que peu importe notre âge, nous avons le pouvoir de faire une différence. Après tout, « à cœur vaillant, rien d'impossible. »

2. Selon toi, est-ce que les textes de l'ouvrage *15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec* sont des textes descriptifs ? Explique ta réponse.

Exemple de réponse : Oui, il s'agit de textes descriptifs, car ils donnent de l'information sur la vie des femmes présentées : leur enfance, leurs études, leur métier et leurs réalisations. On y décrit leurs actions et leur rôle dans l'histoire du Québec.

Exemple de réponse : Oui, il s'agit de textes descriptifs, car on y décrit la vie des femmes. Ce ne sont pas des textes narratifs, car ils ne racontent pas une histoire. Ce ne sont pas non plus des textes explicatifs ni argumentatifs, parce qu'ils n'expliquent pas un phénomène et ils ne cherchent pas à convaincre : ils servent seulement à décrire.

Exemple de réponse : Non, il s'agit de textes narratifs, car les femmes racontent, parfois de manière anecdotique, leur histoire et les moments forts de leurs vies à la première personne du singulier.

3. Dans le texte que tu as lu sur une femme inspirante, tiré de l'ouvrage *15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec*, relève les différents intertitres.

Les réponses varieront en fonction du texte lu.

4. Quelles sont les caractéristiques communes des intertitres que tu as relevés ?

Les réponses varieront en fonction du texte lu. Mais voici quelques exemples de réponses possibles :

- Court
- En lien avec l'aspect développé
- Pas des phrases (GN ou GV infinitif)
- Symétrie

5. Pourquoi l'auteure du recueil emploie-t-elle des intertitres ?

Exemple de réponse : Selon moi, l'auteure utilise des intertitres afin de structurer le texte et d'annoncer l'idée développée dans le paragraphe qui suit.

6. Réfléchis à ton texte : quelle sera la structure de celui-ci ? Illustre la structure de ton texte en remplissant le plan ci-dessous.

TITRE : _____

INTRODUCTION

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

DÉVELOPPEMENT

ASPECT 1

INTERTITRE : _____

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

ASPECT 2

INTERTITRE : _____

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

CONCLUSION

- _____
- _____
- _____

L'INTRODUCTION

Exercices

1. Identifie les parties de l'introduction ci-dessous.

Dans le vaste monde de la technologie médicale, une jeune ingénieure se démarque par ses inventions révolutionnaires et ses réalisations remarquables. Anya Pogharian, à seulement 23 ans, a réussi à créer un dispositif médical novateur qui améliore la vie de nombreuses personnes. Penchons-nous sur son invention ingénieuse et les reconnaissances qu'elle a reçues pour ses contributions exceptionnelles.

Ⓐ
Mise en
contexte

Ⓑ

Ⓒ

2. Pense à ton sujet et tente de composer 2 sujets amenés différents parmi les suivants : une question, un fait étonnant, une mise en contexte, une énumération ou une comparaison.

SA 1 :

SA 2 :

LE DÉVELOPPEMENT

Exercices

1. Relis le texte modèle *Une jeune étudiante métamorphosée en scientifique* dans tes tableaux d’ancrage. Quel est le sujet et quels sont les aspects de ce texte ?

SUJET : Anya Pogharian

ASPECT 1 : Son invention ; le dispositif de dialyse péritonéale portable

ASPECT 2 : Ses distinctions ; ses prix ; ses reconnaissances

2. Comment es-tu parvenu à identifier ces aspects ?

Exemple de réponse : J’ai identifié les aspects en cherchant l’idée principale de chaque paragraphe. Les intertitres m’ont aussi aidé, car ils montrent clairement l’idée principale.

3. Identifie les sous-aspects des paragraphes de développement suivant.

L’invention d’une jeune scientifique

La Québécoise d’origine arménienne est célèbre pour avoir inventé **un dispositif de dialyse péritonéale portable**. Mais qu’est-ce que cela signifie exactement ? **La dialyse est un traitement vital pour les personnes dont les reins ne fonctionnent pas correctement. Habituellement, cela signifie se rendre à l’hôpital plusieurs fois par semaine pour nettoyer le sang à l’aide d’une machine spéciale.** Grâce à l’invention de la jeune scientifique, **les patients peuvent désormais faire ce traitement à domicile ! Son dispositif est cinq fois plus petit que celui utilisé dans les hôpitaux. Il est portatif, facile à utiliser et offre aux patients une liberté incroyable**, car ils peuvent vaquer à leurs activités quotidiennes tout en recevant leur traitement.

Aspect

*Sous-aspect 1
Fonction de la
dialyse*

*Sous-aspect 2
Caractéristique
de l’invention*

Les réalisations d'une étudiante exceptionnelle

La jeune Pogharian n'est pas seulement une inventrice brillante, elle est également reconnue pour ses réalisations exceptionnelles. Elle a reçu plusieurs **prix prestigieux** pour son travail révolutionnaire. Par exemple, elle a été honorée par **le Prix de l'innovation médicale jeune**, qui reconnaît les jeunes talents dans le domaine de la santé. De plus, elle a gagné **la médaille de bronze à l'Expo-sciences de 2014**, a reçu **le Prix de l'ingénieur de l'année** et a remporté la **3e place à la Dobson Cup de 2017**.

Aspect

Sous-aspect 1

Sous-aspect 2

Sous-aspect 3

Sous-aspect 4

4. Réfléchis à ton propre texte : quels sont tes aspects et sous-aspects ?

SUJET : _____

ASPECT 1 : _____

ASPECT 2 : _____

Sous-aspect 1.1 :

Sous-aspect 2.1 :

Sous-aspect 1.2 :

Sous-aspect 2.2 :

Sous-aspect 1.3 :

Sous-aspect 2.3 :

LES PROCÉDÉS DESCRIPTIFS

Exercices

1. Dans les deux paragraphes de développement issu du texte modèle, identifie les procédés descriptifs

L'invention d'une jeune scientifique

La Québécoise d'origine arménienne est célèbre pour avoir inventé un dispositif de dialyse péritonéale portable. Mais qu'est-ce que cela signifie exactement ? **La dialyse est un traitement vital pour les personnes dont les reins ne fonctionnent pas correctement (DÉFINITION)**. Habituellement, cela signifie se rendre à l'hôpital plusieurs fois par semaine pour nettoyer le sang à l'aide d'une machine spéciale. Grâce à l'invention de la jeune scientifique, les patients peuvent désormais faire ce traitement à domicile ! **Son dispositif est cinq fois plus petit que celui utilisé dans les hôpitaux (COMPARAISON)**. **Il est portatif, facile à utiliser et offre aux patients une liberté incroyable (ÉNUMÉRATION)**, car ils peuvent vaquer à leurs activités quotidiennes tout en recevant leur traitement.

Les réalisations d'une étudiante exceptionnelle

La jeune Pogharian n'est pas seulement une inventrice brillante, elle est également reconnue pour ses réalisations exceptionnelles. Elle a reçu plusieurs prix prestigieux pour son travail révolutionnaire. **Par exemple, elle a été honorée par le Prix de l'innovation médicale jeune, qui reconnaît les jeunes talents dans le domaine de la santé (EXEMPLE)**. De plus, **elle a gagné la médaille de bronze à l'Expo-sciences de 2014, a reçu le Prix de l'ingénieur de l'année et a remporté la 3e place à la Dobson Cup de 2017 (ÉNUMÉRATION)**.

2. Dans le texte que tu as lu sur une femme inspirante, tiré de l'ouvrage *15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec*, relève 2 procédés descriptifs différents.

Les réponses varieront en fonction du texte lu.

<i>Extrait</i>	<i>Procédés</i>	<i>Page</i>

3. Réfléchis à ton sujet et rédige deux procédés descriptifs qui pourraient être intégrés à ton texte. Pour chacun d'eux, précise leur nature : comparaison, définition, énumération ou exemple.

Les réponses varieront en fonction du sujet travaillé et de la créativité des élèves.

PROCÉDÉ 1 : _____

PROCÉDÉ 2 : _____

LA CONCLUSION

Exercices

1. Identifie les parties de la conclusion ci-dessous.

Aujourd'hui infirmière, **Anya Pogharian** est un exemple inspirant pour nous tous, surtout pour les jeunes qui rêvent de changer le monde. **Son invention et les nombreuses reconnaissances qu'elle a reçues montrent que peu importe notre âge, nous avons le pouvoir de faire une différence. Après tout, « à cœur vaillant, rien d'impossible. »**

Rappel du sujet

*Fermeture
Rappel des aspects*

*Ouverture
proverbe*

2. Pense à ton sujet et tente de composer 2 ouvertures différentes parmi les suivantes : une question, un fait d'actualité, un autre aspect, un proverbe ou une citation.

OUVERTURE 1 :

OUVERTURE 2 :

LES MARQUEURS DE RELATION

Exercices

1. Dans les paragraphes suivants, identifie les marqueurs de relation. Au-dessus de chacun d'eux, inscris son sens (ordre, addition, opposition, explication, cause ou conséquence).
 - a) **Grâce à (cause)** l'invention de la jeune scientifique, les patients peuvent désormais faire ce traitement à domicile ! Son dispositif est cinq fois plus petit que celui utilisé dans les hôpitaux. Il est portatif, facile à utiliser **et (addition)** offre aux patients une liberté incroyable, **car (cause)** ils peuvent vaquer à leurs activités quotidiennes tout en recevant leur traitement.
 - b) Elle a reçu plusieurs prix prestigieux pour son travail révolutionnaire. **Par exemple (explication)**, elle a été honorée par le Prix de l'innovation médicale jeune, qui reconnaît les jeunes talents dans le domaine de la santé. **De plus (addition)**, elle a gagné la médaille de bronze à l'Expo-sciences de 2014, a reçu le Prix de l'ingénieur de l'année **et (addition)** a remporté la 3e place à la Dobson Cup de 2017.
 - c) Carrie défie les conventions sociales de l'époque **et (addition)** obtient son baccalauréat en 1888, **en plus de (addition)** poursuivre ses études à la maîtrise. **Toutefois (opposition)**, son parcours s'annonce semé d'embûches. **En effet (explication)**, dans ce monde d'hommes où la femme est peu estimée, Carrie se voit refuser une charge de cours, et ce, malgré ses compétences indéniables. **En outre (addition)**, pour son travail, elle reçoit un salaire trois fois inférieur à celui de ses collègues masculins.

2. Complète les phrases suivantes en utilisant le marqueur de relation qui convient.

- a) **Grâce à** (cause) mes efforts constants et au soutien de ma famille, j'ai reçu mon doctorat en médecine.
- b) Je dénonce des sujets sensibles **comme/surtout/par exemple** (explication) l'insalubrité des logements **et** (addition) les inégalités sociales.
- c) Je communiquais en français avec mes camarades de jeu, **tandis que/par contre/mais/or** (opposition) l'anglais était la langue utilisée à l'école protestante.
- d) Mes prises de position politique sont très affirmées, **par conséquent/ainsi/si bien que** (conséquence) je suis surveillée par la police.
- e) On m'a **d'abord/tout d'abord** (ordre) envoyée dans un pensionnat, **puis/ensuite** (ordre) au convent du Sacré-Cœur.

3. Relie les deux phrases à l'aide d'un marqueur de relation approprié.

- a) Je n'étais pas particulièrement douée pour les études. J'aimais lire.

Exemple de réponse : Je n'étais pas particulièrement doué pour les études, mais j'aimais lire.

- b) Nous n'avons pas de véritable identité gastronomique. Notre histoire était trop récente.

Exemple de réponse : Nous n'avons pas de véritable identité gastronomique, car notre histoire était trop récente.

- c) J'adorais le sport. J'en pratiquais plusieurs.

Exemple de réponse : J'adorais le sport et j'en pratiquais plusieurs.

- d) Mon père était député. J'ai été mise en contact avec la politique très rapidement dans ma vie.

Exemple de réponse : Mon père était député, par conséquent j'ai été mise en contact avec la politique très rapidement dans ma vie.

LA REPRISE DE L'INFORMATION

Exercices

1. Dans le texte suivant, surligne la chaîne de reprises liée à Anya Pogharian.

UNE JEUNE ÉTUDIANTE MÉTAMORPHOSÉE EN SCIENTIFIQUE

Dans le vaste monde de la technologie médicale, **une jeune ingénieure** se démarque par **ses inventions révolutionnaires** et ses **réalisations remarquables**. **Anya Pogharian**, à seulement 23 ans, a réussi à créer un dispositif médical novateur qui améliore la vie de nombreuses personnes. Penchons-nous sur **son invention ingénieuse** et les reconnaissances qu'**elle** a reçues pour **ses contributions exceptionnelles**.

L'invention d'une jeune scientifique

La Québécoise d'origine arménienne est célèbre pour avoir inventé un dispositif de dialyse péritonéale portable. Mais qu'est-ce que cela signifie exactement ? La dialyse est un traitement vital pour les personnes dont les reins ne fonctionnent pas correctement. Habituellement, cela signifie se rendre à l'hôpital plusieurs fois par semaine pour nettoyer le sang à l'aide d'une machine spéciale. Grâce à **l'invention de la jeune scientifique**, les patients peuvent désormais faire ce traitement à domicile ! **Son dispositif** est cinq fois plus petit que celui utilisé dans les hôpitaux. Il est portatif, facile à utiliser et offre aux patients une liberté incroyable, car ils peuvent vaquer à leurs activités quotidiennes tout en recevant leur traitement.

Les réalisations d'une étudiante exceptionnelle

La jeune Pogharian n'est pas seulement une inventrice brillante, **elle** est également reconnue pour **ses réalisations exceptionnelles**. **Elle** a reçu plusieurs prix prestigieux pour **son travail révolutionnaire**. Par exemple, **elle** a été honorée par le Prix de l'innovation médicale jeune, qui reconnaît les jeunes talents dans le domaine de la santé. De plus, **elle** a gagné la médaille de bronze à l'Expo-sciences de 2014, a reçu le Prix de l'ingénieur de l'année et a remporté la 3e place à la Dobson Cup de 2017.

Aujourd'hui infirmière, **Anya Pogharian** est un exemple inspirant pour nous tous, surtout pour les jeunes qui rêvent de changer le monde. **Son invention** et les nombreuses reconnaissances qu'**elle** a reçues montrent que peu importe notre âge, nous avons le pouvoir de faire une différence. Après tout, « à cœur vaillant, rien d'impossible. »

2. Dans ton texte tiré de l'ouvrage *15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec*, quel est le sujet ?

Les réponses varieront en fonction du texte lu. En somme, il s'agit du nom de la femme étudiée.

3. Dans ton texte tiré de l'ouvrage *15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec*, est-ce que le sujet est repris ? Si oui, par quoi ?

Oui, le sujet est repris par le pronom « je ».

4. Dans ton texte tiré de l'ouvrage *15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec*, est-ce que cette reprise varie ? Explique ta réponse.

Non, le pronom « je » est toujours utilisé, car le texte est écrit à la première personne du singulier. Toutefois, mon texte devra être écrit à la troisième personne du singulier.

Crée une banque de mots et d'expressions pouvant reprendre ton sujet de rédaction.

SUJET : _____

Les réponses varieront en fonction de la femme travaillée.

LA PHRASE EXCLAMATIVE ET LA PHRASE IMPÉRATIVE

Exercices

1. Quels sont les quatre types de phrase ?

- La phrase déclarative
- La phrase interrogative
- La phrase exclamative
- La phrase impérative

2. Relève les phrases exclamatives qui se trouvent dans le texte que tu as lu.

Les réponses varieront en fonction du texte lu.

3. Quelles sont les caractéristiques des phrases exclamatives que tu as recensées ?

Les réponses varieront en fonction du texte lu, mais voici quelques exemples de réponses possibles :

- Se terminent par un point d'exclamation ;
- Sont introduites par un marqueur exclamatif.

4. Complète les phrases suivantes en utilisant le marqueur exclamatif qui convient (que, quel/quelle, comme).

- a) **Quelle** fierté de voir des femmes réussir dans la science !
- b) **Comme** ce qu'elle a fait pour défendre les droits des femmes est incroyable !
- c) **Quel** courage d'avoir dénoncé malgré les risques encourus !
- d) **Comme/Qu'**il est injuste que ce soit encore une réalité dans certains pays !

5. Transforme les phrases déclaratives suivantes en phrases exclamatives.

a) Elle a montré un grand courage en défendant ses droits.

Comme elle a montré un grand courage en défendant ses droits !

b) Les femmes ont dû lutter pour obtenir le droit de vote.

Que les femmes ont dû lutter pour obtenir le droit de vote !

c) Elle est une femme incroyable.

Quelle femme incroyable !

5. Dans le texte que tu as lu, choisis une phrase exclamative mal construite et corrige-la.

Les réponses varieront en fonction du texte lu.

EXTRAIT :

CORRECTION :

7. Imagine que tu réagis aux situations suivantes et rédige pour chacune d'elles une phrase exclamative. Exprime tes émotions (admiration, indignation, surprise, etc.) à travers tes phrases.

a) Tu apprends que des femmes ont dû attendre des décennies pour pouvoir pratiquer certains métiers.

Plusieurs réponses sont possibles.

Exemples de réponse : Comme c'est choquant !

b) Tu découvres une statistique alarmante sur les inégalités salariales.

Plusieurs réponses sont possibles.

Exemples de réponse : Quel constat alarmant !

8. Complète les phrases suivantes en conjuguant les verbes entre parenthèses à l'impératif présent.

a) **Lisez** (Lire, 2e personne du pluriel) des livres sur les grandes figures du féminisme.

b) **Traitons** (Traiter, 1re personne du pluriel) les femmes avec respect.

c) **Battons-nous** (Se battre, 1re personne du pluriel) pour nos droits !

d) **Encourage** (Encourager, 2e personne du singulier) tes amies à poursuivre leurs rêves.

e) **Arrêtez** (Arrêter, 2e personne du pluriel) les inégalités maintenant !

f) Ne **reste** (Rester, 2e personne du singulier) pas silencieux face à l'injustice.

9. Transforme les phrases déclaratives suivantes en phrases impératives.

a) Nous devons soutenir les femmes dans leurs projets ambitieux.

Soutenons les femmes dans leurs projets ambitieux.

b) Vous ne devez pas ignorer les inégalités entre les genres.

N'ignorez pas les inégalités entre les genres.

c) Tu devrais t'intéresser à l'histoire de ces femmes qui ont changé le monde.

Intéresse-toi à l'histoire de ces femmes qui ont changé le monde.

d) Nous devrions prendre le temps de découvrir la vie de Marie Curie.

Prenons le temps de découvrir la vie de Marie Curie.

LA PHRASE INTERROGATIVE

Exercices

1. Complète les phrases suivantes en utilisant le mot interrogatif qui convient (qui, que, quand, pourquoi, comment, où, combien).

- a) **Qui** a mené la lutte pour le droit de vote des femmes au Québec ?
- b) **Quand/Comment** les Québécoises ont-elles obtenu ce droit ?
- c) **Comment/Quand** Thérèse Casgrain est-elle devenue une figure importante du féminisme ?
- d) **Où** la grande manifestation pour l'égalité salariale en 1995 s'est-elle déroulée ?
- e) **Que** revendiquait les militantes dans leurs campagnes ?

2. Reformule les phrases suivantes en utilisant « est-ce que » pour poser une question.

- a) Les femmes ont obtenu le droit de vote en 1940 au Québec.

Est-ce que les femmes ont obtenu le droit de vote en 1940 au Québec ?

- b) Une grande manifestation a eu lieu en 1995 pour l'égalité salariale.

Est-ce qu'une grande manifestation a eu lieu en 1995 pour l'égalité salariale ?

- c) Marie-Claire Kirkland-Casgrain a été la première femme députée au Québec.

Est-ce que Marie-Claire Kirkland-Casgrain a été la première femme députée au Québec ?

3. Reformule les phrases suivantes en utilisant l'inversion du sujet ou en ajoutant un pronom interrogatif après le verbe pour poser une question.

a) Thérèse Casgrain a fondé la Ligue des droits de la femme.

Thérèse Casgrain a-t-elle fondé la Ligue des droits de la femme ?

b) Elles revendiquent l'égalité des chances en milieu de travail.

Revendiquent-elles l'égalité des chances en milieu de travail ?

c) La Marche mondiale des femmes s'est tenue en 2000.

La Marche mondiale des femmes s'est-elle tenue en 2000 ?

4. Transforme les phrases déclaratives suivantes en phrases interrogatives.

Pour chaque phrase, plusieurs réponses sont possibles. Les réponses ci-dessous ne sont que des suggestions de réponse.

a) Marie Curie est une scientifique pionnière.

Marie Curie est-elle une scientifique pionnière ?

Est-ce que Marie Curie est une scientifique pionnière ?

Qui est une scientifique pionnière ?

b) Simone de Beauvoir a écrit *Le Deuxième Sexe*.

Simone de Beauvoir a-t-elle écrit *Le Deuxième Sexe* ?

Qui a écrit *Le Deuxième Sexe* ?

Est-ce que Simone de Beauvoir a écrit *Le Deuxième Sexe* ?

Qu'a écrit Simone de Beauvoir ?

c) Le féminisme vise l'égalité entre les hommes et les femmes.

Le féminisme vise-t-il l'égalité entre les hommes et les femmes ?

Est-ce que le féminisme vise l'égalité entre les hommes et les femmes ?

Qu'est-ce que vise le féministe ?

5. Voici des phrases interrogatives tirées de l'œuvre *15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec*. Pour chacune d'entre elles, identifie si elle est correctement construite. Sinon, apporte les modifications nécessaires.

a) La scène, le micro ou la caméra ?

Mal construite.

Suggestion de correction : Préfères-tu la scène, le micro ou la caméra ?

b) Vous connaissez le projet Lithoprobe ?

Mal construite.

Suggestion de correction : Connaissez-vous le projet Lithoprobe ?

c) C'est joli, n'est-ce pas ?

Correctement construite.

6. Pourquoi l'auteure de l'œuvre *15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec* emploie-t-elle des phrases interrogatives et des phrases exclamatives dans ses textes ?

L'auteure emploie des phrases interrogatives et des phrases exclamatives dans le but d'interpeler le lecteur et de susciter son intérêt. Par moment, cela lui permet également de réagir et de donner son opinion.

LES MARQUES DE MODALITÉ

Exercices

1. Compare les deux introductions suivantes. Qu' observes-tu ? Outre leur longueur, qu'est-ce qui les distingue ?

Extrait 1	Extrait 2
Dans le vaste monde de la technologie médicale, une jeune ingénieure se démarque par ses inventions révolutionnaires et ses réalisations remarquables. Anya Pogharian, à seulement 23 ans, a réussi à créer un dispositif médical novateur qui améliore la vie de nombreuses personnes. Penchons-nous sur son invention ingénieuse et les reconnaissances qu'elle a reçues pour ses contributions exceptionnelles.	Dans le domaine de la technologie médicale, l'ingénieure Anya Pogharian, âgée de 23 ans, a conçu un dispositif médical de dialyse péritonéale portable. Ce texte présente cette invention ainsi que les distinctions qu'elle a obtenues.

Exemple de réponse : Outre la longueur, on remarque que l'extrait 1 utilise un vocabulaire évaluatif et subjectif : on y trouve des termes comme « vaste monde », « se démarque », « inventions révolutionnaires », « remarquables », « novateur » ou encore « contributions exceptionnelles ». L'auteur exprime ainsi une opinion et valorise la scientifique.

2. Le texte suivant ne contient aucune marque de modalité, ajoutez-en.

Les réponses varieront en fonction de la créativité des élèves.

La Québécoise d'origine arménienne a inventé un dispositif de dialyse péritonéale portable. La dialyse est un traitement utilisé pour les personnes dont les reins ne fonctionnent pas. Ce traitement s'effectue habituellement à l'hôpital plusieurs fois par semaine à l'aide d'une machine. Le dispositif conçu par Anya Pogharian permet aux patients d'effectuer la dialyse à domicile. L'appareil est plus petit que ceux utilisés dans les hôpitaux et peut être transporté.

Anya Pogharian a reçu plusieurs prix pour ses travaux. Elle a obtenu le Prix de l'innovation médicale jeune, la médaille de bronze à l'Expo-sciences de 2014, le Prix de l'ingénieur de l'année et la 3e place à la Dobson Cup de 2017.

3. Dans le texte que tu as lu, issu de l'ouvrage *15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec*, relève les marques de modalité qui s'y trouvent.

Les réponses varieront en fonction du texte lu.

Type	Exemples issus du texte
Phrase interrogative	
Phrase exclamative	
Adjectifs	
Adverbes	

CONSOLIDATION

*Pour mettre de l'avant les
apprentissages*

LE BILAN

1. Réfléchis à tes apprentissages. Sans regarder tes notes, écris, d'abord, ce que tu te rappelles. Puis, à l'aide d'une autre couleur et les tableaux d'ancrage, complète l'information.

<i>Notions</i>	<i>Ce que tu retiens</i>
La structure du texte	
L'introduction	
La conclusion	
Les procédés descriptifs	
Les marqueurs de relation	

<i>Notions</i>	<i>Ce que tu retiens</i>
La reprise d'information	
La phrase exclamative	
La phrase impérative	
La phrase interrogative	
La modalisation	

ANNEXES

Une courte présentation de chaque femme afin de faciliter la correction

ALYS ROBI

Chanteuse populaire internationale

1923-2011

- Née dans le Faubourg Saint-Sauveur, à Québec, le 3 février 1923
- Son vrai nom : Alice Robitaille
- Jeune, elle suit des cours de chant, de danse, de claquettes et de comédie.
- En 1936, elle déménage à Montréal.
- Elle suit des cours de chant avec Jean Riddez.
- Elle chante, danse et joue dans la troupe du Théâtre National dirigé par Rose Ouellette.
- Elle parle anglais et français et fait de la radio dans les deux langues.
- Une même année, elle a gagné les trophées LaFlèche et Beaver.
- Sa carrière a été lancée grâce à la chanson Tico-Tico parue en 1942.
- Elle porte des chapeaux et des coiffes garnies de fruits et de plumes
- Elle apprend l'espagnol et traduit elle-même ses chansons dans les 3 langues.
- Elle s'installe aux États-Unis en 1945.
- À 25 ans, elle est internée pour un trouble bipolaire.
- Elle a raconté son histoire dans deux bibliographies, parues en 1980 et en 1990.
- En 2005, elle est nommée Chevalier de l'ordre de la Pléiade pour sa contribution de la langue française.
- Elle meurt à Montréal le samedi 28 mai 2011, à l'âge de 88 ans.
- Une plaque commémorative est installée sur la maison où elle est née, à Québec.
- Deux parcs portent son nom.

EMMA GAUDREAU CASGRAIN
Première dentiste du Canada
1861-1934

- Née le 2 juin 1861 dans le village de Montmagny
- Fréquente le couvent de la Congrégation de Notre-Dame à Saint-Thomas de Montmagny, puis le couvent des Ursulines de Québec.
- Possède une certaine facilité à l'école.
- Marie Henri-Edmond Casgrain, un dentiste, le 16 octobre 1879.
- En 1888, elle a commencé à assister Edmond dans ses interventions.
- Son mari lui enseigne.
- En 1880, les femmes ne pouvaient pas être dentistes.
- Son droit d'étudier la chirurgie dentaire et de pratiquer a dû être confirmé par un contrat notarié.
- Après quelques années d'apprentissage, elle a réussi ses examens et a obtenu sa licence.
- En 1898, elle devient la première femme dentiste.
- Son travail attire plusieurs clientes.
- Elle a une passion pour la machinerie et les engrenages de toutes sortes. Elle s'enthousiasme pour l'industrie de l'automobile.
- Elle s'implique dans différentes associations d'automobilistes.
- Son mari est mort le 30 octobre 1914 et elle reprend le cabinet et les clients de son mari.
- À 60 ans, elle prend sa retraite.
- Elle meurt le 7 octobre 1934.
- Une plaque commémorative est installée au 180 rue Aberdeen à Québec.

EVA CIRCÉ CÔTÉ

Journaliste, dramaturge et bibliothécaire
1871-1949

- Née à Montréal
- Elle a fréquenté le pensionnat des sœurs de Sainte-Anne, à Lachine.
- Elle obtient de bonnes notes à l'école.
- La composition est sa matière préférée.
- À 17 ans, elle reçoit la médaille de bronze en littérature, décernée par le gouverneur général du Canada.
- À partir de 1900, elle écrit pour le journal *Les Débats* sous les pseudonymes de Colombine ou de Musette.
- Elle écrit des anecdotes, des poèmes, des contes, des reportages et des textes d'idées.
- Au cours de sa carrière, elle écrit plus de 1800 textes dans les journaux.
- En 1902, elle tente de démarrer un nouveau journal *L'Étincelle* avec ses collègues Charles Gill et Arsène Bessette, mais ça ne dure que quelques mois.
- En 1903, elle signe son premier recueil de textes *Bleu, blanc, Rouge* et sa première pièce de théâtre *Hindelang et De Lorimier* qui sera jouée au Théâtre National français, à Montréal.
- En 1903, elle devient bibliothécaire à la Bibliothèque technique de Montréal.
- En 1904, elle remporte un prix pour *Le fumeur endiablé* qui sera joué au Théâtre National français.
- Elle épouse, en 1905, Pierre-Salomon Côté, un médecin.
- Elle devient mère à 35 ans.
- Avec Georgina Bélanger, elle fonde un lycée laïc pour jeunes filles qui sera fermé 2 ans plus tard par Mgr Bruchési.
- Elle écrit et collabore aux journaux *L'avenir*, *Le monde illustré*, *Le pays* et *Le monde ouvrier*.
- Elle dénonce des sujets sensibles qui s'éloignent des thèmes traditionnellement féminins.
- Elle croit que l'école devrait être obligatoire, laïque et gratuite.
- En 1930, elle sort de l'anonymat et s'affiche ouvertement dans *L'Aurore*.
- Après sa retraite en 1932, elle anime des causeries à la radio.
- Elle meurt le 4 mai 1949 à l'âge de 78 ans.
- Elle a ouvert la voie au journalisme d'opinion au Québec.

GISÈLE LAMOUREUX
Botaniste, photographe et écologiste
1942-2018

- Elle est née à Montréal le 5 octobre 1942
- Durant son enfance, elle fait partie des scouts.
- Elle a une passion pour l'herborisation.
- À 20 ans, elle s'inscrit à l'Université de Montréal afin d'étudier la botanique.
- Elle obtient une maîtrise en écologie forestière.
- Après la maîtrise, elle travaille à la pige : elle dresse des inventaires floristiques et enseigne au collège et à l'université.
- En 1970, elle se passionne pour la photographie.
- En 1973, elle fonde le groupe Fleurbec.
- En 1975, le groupe Fleurbec publie son premier guide, *Plantes sauvages printanières*.
- Elle s'intéresse tout particulièrement aux plantes à croissance lente, comme l'ail des bois.
- Ses démarches pour protéger les habitats des plantes à croissance lente mènent, en 1989, à l'adoption de la Loi sur les espèces menacées ou vulnérables.
- En 1996, elle fonde FloraQuebeca afin de sensibiliser le public à la protection des forêts et des milieux humides.
- Elle consacre beaucoup de son temps à l'emblème floral du Québec.
- Après 35 ans de démarches, en 1999, le Parti québécois adopte l'iris versicolore comme fleur nationale du Québec.
- Elle reçoit le prix George-Préfontaine, le prix de l'Ordre national du Québec, le Mérite de la conservation de la flore du ministère de l'Environnement du Québec et le prix de l'Ordre national du Canada.
- Elle meurt le 23 juin 2018 à l'âge de 75 ans.

HILDA STRIKE

Sportive de haut niveau et championne olympique 1910-1989

- Elle est à Montréal en 1910.
- Son père, Frederick Ernest Strike, était un joueur de hockey professionnel.
- Elle pratique de nombreux sports.
- Sa discipline préférée est la balle-molle.
- Elle mesure 1,59 m et pèse 48 kg.
- Elle découvre l'athlétisme à l'âge de 19 ans.
- Myrtle Cook, médaillée olympique d'athlétisme, l'incite à faire de l'athlétisme et à rejoindre le Canadian Ladies Athletic Club de Montréal.
- Elle s'entraîne et parfait son talent de sprinteuse.
- En mai 1932, lors d'un tournoi à Westmount, elle établit deux nouveaux records québécois : 60 mètres en 7,4 secondes et 100 mètres en 12,2 secondes.
- En 1932, elle participe aux Jeux olympiques qui se tiennent à Los Angeles.
- Ses principales rivales sont l'Allemande Marie Dollinger, l'Américaine Billie Von Bremen et la Polonaise Stella Walsh.
- Elle termine deuxième.
- Au relais 4x100 mètres, son équipe obtient la deuxième place.
- Elle rapporte 2 médailles d'argent, ce qui la place au 43e rang des athlètes, toutes nations et toutes disciplines sportives confondues.
- Cette année-là, la délégation du Canada a remporté 16 médailles.
- Elle est élue Meilleure Athlète féminine de l'année au Canada et Athlète la plus populaire à Montréal.
- En 1933, elle fonde le Mercury Athletic Club avec Myrtle Cook.
- Elle est entraîneuse.
- Par manque d'argent, la Commission athlétique de la Ville de Montréal lui donne 50 \$ pour financer son voyage vers les épreuves de qualification pour les Jeux du Commonwealth.
- En 1934, les Jeux du Commonwealth sont sa dernière compétition d'envergure.
- Elle épouse Frederick Brault Sisson.
- En 1964, elle est intronisée au Temple de la renommée olympique du Canada.
- Elle est la première Québécoise à devenir double championne olympique.
- En 1972, elle fait son entrée au Panthéon des sports canadiens.
- En 1980, sa rivale Stella Wash meurt et son autopsie révèle qu'elle était en réalité hermaphrodite.
- Elle meurt à Gloucester le 9 mars 1989 à l'âge de 78 ans.
- En 2011, elle est intronisée au Panthéon des sports du Québec.
- En 2019, elle est intronisée au Temple de la renommée d'athlétisme du Canada.

JEANNE BENOIT

*Cuisinière, autrice culinaire et chroniqueuse à la
radio et à la télévision*

1904-1987

- Elle a grandi dans Westmount.
- Sa famille s'est toujours intéressée à la cuisine et fréquente les magasins d'alimentation spécialisés.
- Elle fréquente un pensionnat, puis le couvent du Sacré-Cœur.
- À 17 ans, elle souhaite voyager et s'instruire. Elle part pour la France où elle suit des cours à la Sorbonne.
- En 1925, elle reçoit son diplôme en chimie culinaire.
- Elle fréquente l'institut des arts culinaires Le Cordon Bleu.
- Elle suit quelques cours de théâtre.
- Elle apprend la gastronomie classique en travaillant aux côtés d'Édouard de Pomiane.
- Elle crée une école de cuisine laïque et bilingue qu'elle baptise Aux fumets de la Vieille France.
- En 4 ans, son école reçoit 8 000 étudiantes.
- En 1934, elle fonde le restaurant La Vieille marmite sur l'île Sainte-Hélène.
- En 1935, elle lance le Salad Bar qui propose des salades et des sandwichs frais et économiques.
- Elle marie Bernard Benoît.
- En 1940, un violent incendie a détruit le Salad Bar.
- En 1940, elle commence à faire de la radio.
- Elle participe trois fois par semaine à l'émission radiophonique *Fémina*, à Radio-Canada.
- Elle trouve que le Québec a une cuisine très conservatrice.
- Elle est bilingue.
- Elle participe à *Femmes d'aujourd'hui*, à *Bonjour Madame* et fait des apparitions dans des émissions produites par CBC.
- En 1959, elle publie le livre *Secrets et recettes de ma grand-mère*.
- Elle écrit *l'Encyclopédie de la cuisine canadienne* qui contient 1200 pages de recettes pour 20 dollars.
- En 1967, elle s'installe avec son mari dans leur ferme à Sutton.
- En 1973, elle est décorée de l'Ordre du Canada.
- En 1975, elle publie *Madame Benoit's Microwave Cook Book*.
- Elle est l'auteure d'une trentaine d'ouvrages.
- Elle meurt le 24 novembre 1987 à l'âge de 83 ans.

JUDITH JASMIN

*Journaliste et première Québécoise reporter à
l'international*

1916-1972

- Son père, Amédée Jasmin, est notaire et fondateur du journal *L'écho de Terrebonne*.
- En 1921, sa famille quitte temporairement le Québec pour s'installer à Paris.
- En 1929, à la suite du Krach boursier, sa famille rentre au Québec.
- Elle reste en pension au lycée de jeunes filles de Versailles jusqu'en 1931, puis rentre au Québec rejoindre sa famille.
- Elle fait son cours classique au collège Marguerite-Bourgeoys.
- Elle entame sa carrière publique en tant que comédienne.
- Elle interprète des petits rôles dans des pièces de théâtre avec la troupe Renaissance théâtrale.
- En 1938, elle fait connaissance de l'écrivain et réalisateur Robert Choquette qui lui confie le rôle d'Élise dans *La Pension Velder*, le tout premier feuilleton radiophonique.
- Dans la trentaine, elle entreprend une carrière journalistique à Radio-Canada.
- En 1952, elle assiste à la naissance de la télévision.
- Elle devient correspondante à l'étranger, ce qui fait d'elle la première journaliste canadienne à traiter de politique et d'évènements internationaux.
- Elle voyage pour ses reportages.
- Elle couvre aussi l'actualité artistique.
- Elle devient correspondante aux États-Unis pour Radio-Canada.
- Atteinte d'un cancer, elle rentre à Montréal en 1970.
- Elle devient la présidente du Syndicat général du cinéma et de la télévision.
- Elle meurt à Montréal le 20 octobre 1972, à l'âge de 56 ans.
- Un prix portant son nom a été créé pour récompenser les meilleurs reportages écrits et électroniques de la presse québécoise.
- Un pavillon à l'UQAM, un parc, une école et un centre d'accueil portent également son nom.

LÉA ROBACK

Syndicaliste, militante et féministe

1903-2000

- Elle a grandi dans une famille de 9 enfants.
- Ses parents sont d'origine polonaise.
- Elle est née en 1903 à Montréal, mais a grandi à Beauport.
- Elle a vécu entre trois langues et trois cultures : le yiddish, le français et l'anglais.
- À 15 ans, elle déménage à Montréal et elle est engagée à l'usine British American Dyeworks où elle travaille plus de 50 heures par semaine.
- Elle travaille ensuite comme caissière.
- En 1925, elle part étudier la littérature à l'Université de Grenoble.
- À la fin de ses études, elle rejoint sa sœur à New York.
- Elle travaille comme vendeuse.
- Elle déménage ensuite en Allemagne pour rejoindre son frère Henri.
- Elle apprend l'allemand, suit des cours à l'université et découvre le théâtre ouvrier de Bertolt Brecht.
- Elle développe une conscience politique et se rapproche du communisme.
- En 1934, elle séjourne quelques mois en Union soviétique, puis rentre à Montréal.
- Elle ouvre la Modern Book Shop, la première librairie marxiste.
- En 1930, elle rejoint l'Union nationale des ouvrières du vêtement pour dames (Union de la robe).
- En 1937, elle organise une grève rassemblant 5000 ouvrières (la Grève des midinettes).
- Elle organise le syndicat de l'usine RCA Victor du quartier Saint-Henri que 95 % des 4000 employés ont rejoint.
- En 1943, elle négocie le tout premier contrat de travail.
- Dans les années 1930, elle milite aux côtés de Thérèse Casgrain pour réclamer le droit de vote des femmes.
- Elle devient amie avec Madeleine Parent.
- Au début des années 1960, elle rejoint le collectif La Voix des femmes.
- En 1993, ses amis créent la Fondation Léa-Roback, dont la mission est de promouvoir l'accès à l'éducation, tout particulièrement pour les femmes.
- Depuis 1997, la Maison Parent-Roback abrite plusieurs groupes qui travaillent à l'amélioration de la condition des femmes au Québec et dans le monde.
- En 2000, elle est faite chevalière de l'Ordre national du Québec.
- Elle meurt le 28 août 2000, à l'âge de 96 ans.
- Deux rues portent son nom : une à Montréal et l'autre à Beauport.

MARCELLE MALLET

*Religieuse et fondatrice des Sœurs de la Charité de
Québec*
1805-1871

- Elle est née à Montréal le 26 mars 1805.
- Ses parents sont très pauvres.
- Elle fait son éducation chez les sœurs.
- À 16 ans, elle entre chez les Sœurs de la Charité (sœurs grises) afin de devenir religieuse.
- Elle prononce ses vœux à l'âge de 21 ans.
- Elle est nommée hospitalière.
- À 44 ans, elle a été choisie pour fonder une nouvelle communauté de sœurs de la Charité à Québec.
- Elle quitte Montréal le 21 août 1849 avec 5 autres religieuses.
- Elles aident les religieuses de l'Hôtel-Dieu.
- À l'automne 1849, elle s'installe dans un orphelinat-école de Québec.
- Leur maison est baptisée l'Hospice.
- Un an après son arrivée, elle s'occupe de quelques centaines d'orphelins répartis en 4 classes.
- Elle fait des activités de charité, de soins, d'enseignement et entretient la maison et le jardin.
- Elle gagne de l'argent en fabriquant des cierges, des hosties et des ornements d'église.
- Elle fonde 5 maisons d'éducation pour jeunes filles : à Cacouna, à Lévis, à Deschambault, à Plessisville et à La Pocatière.
- Après 6 ans, elle travaille aux côtés d'une trentaine de sœurs.
- Le 3 mai 1854, le nouvel hospice passe au feu.
- Le 1er juillet 1866, la congrégation est officiellement reconnue par le pape Pie IX.
- Elle est la supérieure de l'Institut des sœurs de la Charité de Québec de 1849 à 1866.
- Elle meurt le 9 avril 1871.
- Aujourd'hui, la communauté compte près de 1800 personnes.
- Elle est déclarée « vénérable » le 27 janvier 2014.
- La Maison Mère-Mallet à Québec a comme mission de porter assistance à ceux et celles qui en ont besoin.

MARIANNE MARESCHAL

Géophysicienne, professeure et chercheuse

1945-1995

- Elle grandit en Belgique.
- Elle s'intéresse à tout et a de la facilité dans toutes les matières.
- Sans être mariée, elle a eu deux garçons qu'elle a élevés seule.
- En 1968, elle obtient son agrégation de physique de l'Université libre de Bruxelles.
- Elle enseigne la physique et les mathématiques dans un lycée belge.
- Elle se marie et a une petite fille.
- Elle déménage avec son mari en France où son diplôme n'est pas reconnu.
- Elle retourne à l'université en géophysique.
- Elle s'inscrit au doctorat en géophysique et déménage à Austin, au Texas.
- Au premier trimestre, elle est démonstratrice en laboratoire.
- Elle finit par apprendre l'anglais.
- Elle étudie les courants électriques qui traversent l'atmosphère et créent les aurores boréales.
- En 1975, elle devient docteure en géophysique.
- En 1997, elle déménage en Ontario afin d'être chercheuse au Centre de recherche Herzberg en astronomie et en astrophysique.
- Elle étudie la physique spatiale : les interactions électromagnétiques entre le soleil et les planètes.
- Elle divorce et obtient la garde de sa nièce après le décès de son frère.
- En 1980, elle obtient un poste permanent de chercheuse à l'Université d'Alberta à Edmonton.
- Elle se passionne pour l'archéomagnétisme.
- Son travail l'amène à voyager en Grèce et en Italie.
- Elle s'installe à Montpellier en France où elle enseigne et fait de la recherche universitaire au Centre de géologie et de physique.
- En 1989, elle déménage au Québec et obtient un poste de chercheuse en géophysique à l'École polytechnique de Montréal.
- Elle devient professeure à l'Institut de recherche minérale de l'École polytechnique de Montréal.
- Elle mène des expérimentations sur le terrain,
- Elle participe au programme de recherche sur la Lithosphère canadienne initié par le CRSNG.
- Elle meurt en 1995, à l'âge de 49 ans.
- En 1998, une chaîne d'études à son nom a été inaugurée.
- La fondation Marianne-Mareschal offre une bourse d'études en géophysique à l'École polytechnique de Montréal.

MARIE-CLAIRE KIRKLAND

Avocate, femme politique et juge

1924-2016

- Son père est médecin psychiatre.
- Elle passe son enfance à Ville Saint-Pierre sur l'île de Montréal.
- Elle étudie comme pensionnaire, puis au Couvent Villa Maria.
- Elle a 14 ans quand son père est élu maire de Ville-Saint-Pierre.
- Il est devenu député de la circonscription québécoise de Jacques-Cartier pour le Parti libéral.
- En 1947, elle étudie le droit à l'Université McGill
- Après son diplôme, elle part à Genève en Suisse, pour compléter sa formation en droit international.
- Elle revient à Montréal et est admise au barreau.
- Elle commence à pratiquer sa profession d'avocate dans un cabinet.
- En 1954, elle épouse son collègue Philippe Casgrain avec qui elle a trois enfants.
- Elle fonde l'Association des femmes avocates de la province de Québec.
- Elle tient la chronique « Ce que j'en pense » dans la revue *Châtelaine*.
- Elle est conseillère pour la Jeunesse libérale dans la circonscription Jacques-Cartier.
- Elle devient présidente de la Fédération des femmes libérales du Québec.
- En 1961, après la mort de son père, elle est élue dans la circonscription de Jacques-Cartier.
- Elle était la seule femme à siéger comme députée à Québec.
- Elle fait adopter une loi qui permet aux femmes mariées de signer elles-mêmes certains documents légaux : Loi sur la capacité juridique de la femme mariée.
- En 1962, elle est nommée ministre sans portefeuille, puis ministre des Transports et des Communications.
- Elle fait adopter des lois qui protègent les femmes vivant une séparation, un divorce ou un veuvage.
- Elle veille à la création du Conseil du statut de la femme.
- En 1973, elle quitte la vie politique.
- En 1973, elle devient juge à la Cour provinciale et présidente de la Commission du salaire minimum.
- En 1991, elle prend sa retraite, à l'âge de 67 ans.
- Elle obtient l'Ordre du Canada et la Médaille du Barreau du Québec.
- Elle meurt le 24 mars 2016, à l'âge de 91 ans.
- Elle est la première femme à recevoir des funérailles nationales au Québec.
- Sa statue figure sur le Monument en hommage aux femmes en politique sur la colline Parlementaire du Québec.

MAUDE ABBOTT

Médecin, professeure et pionnière en cardiologie

1868-1940

- Elle grandit avec sa grand-mère, Frances Mary Abbott à St. Andrews, dans les Laurentides.
- Une gouvernante lui enseigne la littérature, la poésie, le français, l'histoire, le grec et le latin.
- À 16 ans, elle fait sa dernière année du secondaire dans une école privée de Montréal.
- Elle est une élève assidue et appliquée.
- Elle reçoit une bourse du Collège Royal Victoria.
- Elle obtient une licence en arts et un diplôme d'enseignement de l'École normale de McGill.
- Elle souhaite devenir médecin.
- En 1890, peu d'universités acceptent des étudiantes en médecine.
- Elle s'inscrit à la faculté de médecine du Bishop's College.
- Elle est la seule femme dans un groupe de 50 hommes.
- En 1894, elle reçoit son doctorat en médecine du Bishop's College.
- Elle remporte le Prix d'anatomie avancée et le Prix du chancelier pour les meilleurs résultats aux examens de dernière année.
- Pendant 3 ans, elle suit des cours universitaires à Zurich, à Vienne, à Glasgow et à Édimbourg afin de se perfectionner.
- En 1897, elle revient à Montréal et ouvre un cabinet médical privé.
- Elle fait de la recherche pour quelques professeurs de l'Université McGill.
- Elle devient la première membre féminine de la Montreal Medico-Chirurgical Society.
- En 1898, elle est nommée curatrice adjointe du Musée médical de McGill.
- En 1904, ses démonstrations sont devenues une partie obligatoire du programme d'enseignement de McGill.
- Elle contribue à la fondation de l'Association internationale des musées médicaux et en devient la secrétaire.
- En 1907, un incendie détruit une grande partie de son musée médical.
- En 1910, elle est la première femme à enseigner la médecine au Québec.
- En 1919, le Woman's Medical College of Pennsylvania lui offre un poste de professeure et un salaire 2 fois plus élevé que celui qu'elle a au Québec.
- En 1926, elle est nommée professeure adjointe à McGill.
- Elle publie plus de 140 articles et ouvrages savants.
- En 1924, elle fonde la Fédération des femmes médecins du Canada.
- En 1931, elle est nommée membre du Collège royal des médecins et des chirurgiens du Canada.
- En 1935, elle est nommée membre de la Royal Society of Medecin de Londres.

- Elle publie l'Atlas of Congenital Cardiac Disease.
- Elle meurt le 2 septembre 1940 à Montréal, à l'âge de 72 ans.
- En 1994, elle est la première femme à être intronisée au Temple de la renommée médicale canadienne.
- Sur le campus de l'Université McGill, on retrouve une plaque commémorative en son honneur.
- En 2019, elle a été désignée personnage historique du Québec et son nom est donné à une île située près de Saint-André-d'Argenteuil.

MYRA CREE
Journaliste et animatrice
1937-2005

- Elle est née à Oka.
- Son grand-père est le grand chef de la nation mohawk.
- À la maison, elle parle anglais.
- Elle développe un amour pour la langue française à l'école.
- Elle s'inscrit à l'École normale pour devenir professeure.
- Elle enseigne deux ans, mais la pédagogie n'est pas sa force.
- Elle commence une carrière médiatique à la radio de CKRS-Jonquière en rédigeant des messages publicitaires.
- Elle travaille ensuite à la télévision de Sherbrooke.
- En 1963, elle marie Jacques Bernier avec qui elle aura 4 enfants.
- En 1969, son mari meurt dans un accident de voiture.
- En 1973, elle reprend le micro à la radio de Radio-Canada pour l'émission Actualité 24.
- Elle retrouve Solange Gagnon qui devient sa compagne.
- À 36 ans, elle devient la première femme à être chef d'antenne au Téléjournal de Radio-Canada.
- En 1977, elle anime l'émission d'information Second regard.
- Elle anime à la radio les émissions L'humeur vagabonde et De toutes les couleurs.
- En 1987, elle lance l'émission du soir L'embarquement pour si tard.
- Elle est passionnée par les mots.
- Avec Monique Giroux, elle fonde le Mouvement pour la Paix et la Justice à Oka-Kanesatake.
- Depuis 1988, elle anime le Festival du film et de la vidéo autochtone.
- En 1991, elle collabore à la rédaction de l'ouvrage Les langues autochtones du Québec.
- Elle est membre du conseil d'administration de Terres en vues, une société qui œuvre pour la diffusion de la culture autochtone.
- Elle signe des textes dans la revue Terres en vues.
- Elle copréside la campagne du 25e anniversaire de la revue Recherches amérindiennes.
- Elle est à la barre de l'émission Cree et chuchotements jusqu'en 2002.
- Elle meurt le 13 octobre 2005, à l'âge de 68 ans.
- Depuis 2019, la nouvelle bibliothèque municipale d'Oka porte son nom.

PAULINE JULIEN

Chanteuse, autrice-compositrice et citoyenne

engagée

1928-1998

- Elle est la plus jeune d'une famille de 11 enfants.
- Elle grandit à Trois-Rivières et au Cap-de-la-Madeleine.
- Elle étudie chez les Filles de Jésus.
- Petite, elle voulait être ballerine, puis actrice.
- Elle baigne dans la politique alors que son père est maire de Baie-de-Shawinigan.
- Elle étudie l'art dramatique à Québec.
- En 1950, elle épouse Jacques Galipeau.
- Elle chante dans les cabarets, à la radio et à la télévision.
- Elle est la première à interpréter les chansons de Gilles Vigneault en France.
- En 1952, elle devient mère de sa fille Pascale, et en 1955, de son fils Nicolas.
- En 1957, elle quitte son mari.
- Elle s'amourache de Gérald Godin.
- En 1962, elle enregistre son premier disque Enfin... Pauline Julien.
- En 1963, elle sort son second disque Pauline Julien.
- En 1964, elle gagne le deuxième prix au Festival de musique de Sport en Pologne.
- Elle est souverainiste.
- En 1964, elle est invitée à chanter dans le cadre d'une cérémonie en l'honneur de la visite de la reine Elizabeth II, mais elle refuse étant donné ses convictions politiques.
- Elle participe à des manifestations, des soirées et des activités souverainistes.
- Elle chante à la Comédie-Canadienne, à la Place des Arts et au Grand Théâtre de Québec.
- Son répertoire est presque exclusivement québécois.
- Pendant la crise d'Octobre de 1970, elle se fait emprisonner.
- Elle est récipiendaire du prix de l'Académie Charles Cros.
- Elle est faite chevalier des Arts et lettres en France et chevalière d'Ordre national du Québec.
- Elle est atteinte d'une maladie dégénérative qui entraîne une paralysie des cordes vocales.
- En 1998, elle publie un roman Il fut un temps où l'on se voyait beaucoup.
- Elle meurt le 1er octobre 1998 à Montréal, à l'âge de 70 ans.
- Deux salles de spectacle, un centre dédié à la francisation et une rue portent son nom.

ROSE OUELLETTE

Comédienne, directrice de théâtre, chanteuse et
humoriste

1903-1996

- Elle est née le 25 août 1903 à Montréal dans une famille pauvre.
- Elle n'était pas une petite fille obéissante.
- À 12 ans, elle participe à un concours de chant au Ouimetoscope où elle remporte le premier prix.
- À 13 ans, elle quitte l'école et trouve un emploi dans une usine de chaussure, puis dans une manufacture de parfum.
- Elle chante pendant une pause diner et se fait congédier.
- Le comédien Paul Hébert la convainc de jouer au Théâtre King-Edward.
- Olivier Guimond Père trouve son nom de scène « La Poutine ».
- À 19 ans, elle commence à travailler avec Monsieur Guimond.
- Elle fait du vaudeville.
- Elle se crée un costume : une robe courte style *jumper* , un chandail à col roulé ou une blouse blanche et un petit chapeau matelot blanc.
- En 1928, elle donnait 15 représentations par semaine.
- Elle signe un contrat pour enregistrer un disque et reçoit 25 \$ par chanson.
- En 1928, elle donne naissance à sa fille, Denise.
- À l'âge de 25 ans, elle devient directrice du Théâtre Cartier. Elle est la première femme directrice de théâtre en Amérique du Nord.
- Elle est à la tête du Théâtre National pendant 17 ans.
- Elle est impliquée dans pas moins de 10 000 représentations.
- En 1950, elle quitte le Théâtre National et rejoint la troupe de Jean Grimaldi.
- En 1960, elle fait ses débuts à la télévision.
- En 1990, elle prend sa retraite.
- Elle meurt à Montréal le 14 septembre 1996, à l'âge de 93 ans.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Pour enrichir la séquence didactique

Oeuvres complémentaires

Dans le cadre de la séquence, il peut être pertinent de travailler d'autres œuvres portant sur des thématiques féministes, afin de mieux contextualiser les textes proposés à la lecture. Même si elles ne sont pas étudiées en profondeur, ces œuvres peuvent circuler dans la classe et rester disponibles pour des lectures ponctuelles ou pour les élèves les plus curieux.

- Bagieu, P. (2016). *Les culottées : des femmes qui font ce qu'elles veulent T.1*. Gallimard.
- Bagieu, P. (2017). *Les culottées : des femmes qui font ce qu'elles veulent T.2*. Gallimard.
- Barbeau-Lavalette, A. (2018). *Nos héroïnes*. Éditions Marchand de Feuilles.
- Bergeron, E. (2013). *Quatre filles de génie*. Soulières.
- Bergeron, E. (2017). *Quatre filles en art*. Soulières.
- Bergeron, E. (2018). *Quatre filles de caractère*. Soulières.
- Bergeron, E. (2020). *Quatre filles intrépides*. Soulières.
- Dumont, M. (2019). *Le féminisme québécois raconté à Camille*. Bibliothèque québécoise.
- Favilli, E. & Cavallo, F. (2017). *Histoires du soir pour filles rebelles*. Guy Saint-Jean.
- Renaud, C. (2021). *Effrontées. L'histoire pas plate de 21 Québécoises audacieuses*. Éditions Les Malins.

Catherine est également l'autrice d'autres recueils de textes descriptifs, qui pourraient remplacer l'œuvre centrale de la séquence :

- 15 destins incroyables de l'histoire du Québec
- 15 génies rebelles du Québec

Enfin, selon les préférences de l'enseignante, la séquence didactique peut également être enrichie par l'ajout d'autres textes descriptifs.

Pistes sommatives

La présente séquence se conclut par une tâche sommative d'écriture. Toutefois, d'autres pistes d'évaluation peuvent également être envisagées :

- Proposer une activité de consolidation en lecture (tâche fermée, par exemple un questionnaire lié à l'analyse d'un texte descriptif) ;
- Réaliser une capsule d'information ou d'un mini-documentaire à l'oral sur la femme marquante étudiée ;
- Créer un projet collectif (ex. exposition dans la classe ou à la bibliothèque de l'école) mettant en valeur les femmes étudiées.

Communication orale

La communication orale, troisième compétence et quatrième composante de la classe de français, n'est pas intégrée directement à la séquence proposée. Toutefois, quelques séances peuvent être ajoutées en fin ou en cours de parcours afin de travailler cette dimension.

La séquence se prête bien au travail des stratégies d'écoute. En ce sens, dans un cadre plus courant, nous suggérons le visionnement du court documentaire (13 minutes) *Les femmes* se trouvant sur la plateforme *Télé-Québec en classe* : <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Les-femmes/6861>

Dans un cadre plus narratif, il est également possible de proposer l'écoute du film *La jeune fille et la mer*, qui relate le tour du monde en solitaire, sans escales et sans assistance, réalisé par Jessica Watson, une navigatrice australienne âgée de seulement 16 ans.

C'est avec plaisir que nous vous partageons ce document qui permet de travailler l'œuvre *15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec* de Catherine Ferland ainsi que les notions de **première secondaire** relatives au texte descriptif.

Ferland, C. (2021). *15 femmes qui ont fait l'histoire du Québec*. Auzou Québec.

Barbeau-Lavalette, A. (2018). *Nos Héroïnes*. Éditions Marchand de Feuilles.

Conseil du statut de la femme. (2022). *L'origine véritable du 8 mars*.

<https://www.csf.gouv.qc.ca/wp-content/uploads/Dinf-Origine-8mars-FR.pdf>

Dumont, M. (2019). *Le féminisme québécois raconté à Camille*. Bibliothèque québécoise.

Renaud, C. (2021). *Effrontées. L'histoire pas plate de 21 Québécoises audacieuses*. Éditions Les Malins.

Projet dirigé par Florent Biao, chercheur, UQAC

Auteurs :

Élodie Cardinal, assistante de recherche au Département des sciences de l'éducation et étudiante à la maîtrise en éducation, UQAC

Dominique Brassard, enseignante de français en deuxième secondaire, CSS De La Jonquière

Sophie Saint-Gelais, enseignante de première secondaire, CSS De La Jonquière

Jeanne Bouchard, conseillère pédagogique, CSS De La Jonquière

Cynthia Tremblay, enseignante de première secondaire, CSS De La Jonquière

Conception graphique et mise en page : Elodie Cardinal

Avec la révision de :

Mario Bouchard, enseignant de première secondaire, CSS De La Jonquière

Nathalie Girard, enseignante de première secondaire, CSS De La Jonquière

VERSION FINALE — AOUT 2025

Nous remercions le Fonds de recherche du Québec — Société et culture pour son aide financière.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés.